



## Don Quijote Georg Wilhelm Pabst

Francia, 1933. 81 min. VO en francés

Don Quijote, tras muchos años absorto en sus libros de caballería, confunde realidad y ficción, convencido de la necesidad de corregir los males del mundo, abandona su hacienda llevándose a Sancho Panza como su fiel escudero. Tras inverosímiles aventuras, sufre la derrota y vuelve a casa.

### LA PELÍCULA

- Cuando Pabst conoció el proyecto, los planes de rodaje ya eran antiguos. Un empresario griego, afincado en Londres, había preparado la producción con Charles Chaplin como director y Maurice Ravel como autor de la partitura. Al final, fue el otro impulsor de la película, el actor y cantante Feodor Chaliapin, quien se puso a disposición de Pabst. No varió el libreto, redactado por Paul Morand, que antes había sido secretario de la Embajada de Francia en Madrid. Pero sí se prescindió de Ravel sustituyéndole por Jacques Ibert quien estampó su firma musical.
- Pabst quiso convertir la aspiración y el desconcierto melancólico del Quijote en un drama memorable. Sin comedimiento, planteó una obra ambiciosa, aunque tuvo que renunciar a muchas secuencias por falta de capital. Tampoco fue fácil su labor con los actores. En este sentido, Freddy Buache considera que el punto débil de *Don Quichotte* radica en un reparto descompensado: «*Chaliapin eclipsa a todos los intérpretes. Pabst se conforma con destacarlo a él y parece desinteresarse de los demás*».

### EL DIRECTOR

Georg Wilhem Pabst fue un realizador austriaco unido a la época gloriosa del cine alemán, cuando las imágenes eran más expresivas que las palabras. Grandes hitos del cine son sus obras *Bajo la máscara del placer*, *Misterios de un alma*, *La caja de Pandora* o *Diario de una perdida*, así como *La ópera de los tres centavos*. De gran pericia técnica, Pabst dejó un conjunto de imágenes cautivadoras e impresionantes por su fuerza, con las que contribuyó a la historia del cine. El montaje encadenado es uno de sus puntos fuertes, por lo que ya en el cine sonoro, despojado de gestos superfluos, su técnica goza de gran modernidad.

Sensible a los influjos culturales del momento, Pabst se convirtió en un realizador interesante además por sus posiciones políticas. Se interesó por temas intelectuales lo que le valió el aplauso de los medios pero eso hizo que su obra fuera devaluándose con el tiempo. La cuidadosa tarea de restauración de la Fundación Murnau ha logrado que en el siglo XXI pueda revalorizarse a este director vigoroso y básico en la cinematografía mundial.

### Echo de Paris

*Un film que honra a la cinematografía europea y eleva el nivel del cine parlante.*

### Corriere Cinematografico

*Hemos sido testigos de una gran victoria de la cinematografía sobre todas las artes.*

### La Petite Gironde

*La fotografía de «Don Quijote» es un encanto desde el punto de vista artístico y una maravilla de habilidad desde el punto de vista técnico.*

### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Georg Wilhem Pabst - Director  
Paul Morand / Georg Wilhelm Pabst - Guión  
Nicolas Farkas / Paul Portier - Fotografía  
Paul Morand - Arte  
Jacques Ibert - Música

### Reparto

Feodor Chaliapin  
Dorville  
René Donnio  
Renée Valliers  
Mady Berry  
Mireille Bali  
, Jean de Limur  
Arlette Marchal  
Charles Martinelli  
Vladimir Sokoloff