



Oslo, 31 de agosto Joachim Trier

Noruega, 2011. 95 min. VO en noruego

Anders pronto finalizará su tratamiento de desintoxicación. Una mañana le autorizan a ir a la ciudad para presentarse a una entrevista de trabajo. Aprovechando este permiso, se queda en la ciudad. Anders, de 34 años, inteligente, guapo y de buena familia, está verdaderamente preocupado por las personas a las que conoce y ha decepcionado. En sus manos está cambiar su propio destino.

LA PELÍCULA, PALABRAS DEL DIRECTOR

Mi película es la historia de un hombre con recursos, pero muy atormentado. Anders es un hombre con talento, un día ambicioso, pero que por un estilo de vida desenfrenado acabó perdiendo los mejores años de su vida. Pero si en algo nos parecemos Anders y yo es en la fascinación de ambos por la observación de la clase media. Personalmente, siempre he sentido una gran curiosidad por los destinos de mis semejantes. Por ejemplo, mis amigos de la adolescencia, skaters como yo, han llevado en sus vidas rumbos diferentes. Algunos se convirtieron en adictos, otros sin embargo, llevan carreras exitosas. También hay dramas en la vida de la gente con opciones.

Siempre me he visto como un cineasta que mira las cosas desde un punto de vista crítico, al mismo tiempo, hago películas sobre la suerte y el privilegio. No me gusta escuchar que en Noruega, el lugar en que no hay conflictos, no sabemos contar dramas porque no tenemos ciudadanos infelices. Es una opinión que en absoluto comparto. Hay grandes tragedias humanas en la vida de la clase media también.

EL DIRECTOR

“Oslo, 31 de agosto” es el segundo largometraje del noruego Joachim Trier que debutó en 2006 con la película Reprise, cinta con la que ganó premios como los Amanda (los galardones de la cinematografía noruega) en las tres categorías más importantes (Película/Dirección/Guión) y consiguió entrar en la lista de los diez mejores directores del año realizada por el Festival de Sundance.

Joachim Trier nació en Copenhague en 1974 en el seno de una familia de cineastas por lo que su relación con las cámaras comenzó en edades muy tempranas. De adolescente, convertido en skater, llegó a ser campeón nacional de Noruega mientras documentaba sus actividades deportivas en video. Ingresó en el exclusivo centro *European Film College* de Dinamarca y tras completar su formación, migró a Gran Bretaña para continuar con sus estudios audiovisuales en el *National Film and Television School*.

Damon Wise: Empire: “El talentoso Joachim Trier entrega un magnífico y melancólico retrato de personajes que es divertido y tierno, y tan fresco como un soplo de aire de Oslo”.

Rodríguez Marchante Diario ABC: “El director se esfuerza en que su película callada hable, y tiene en esos momentos una enorme fuerza evocadora y reflexiva, sin aparentarlo, sin presumir de ello”.

Salvador Llopart: Diario La Vanguardia: “Eso tan predecible, como es el remordimiento, resulta una constante sorpresa”.

PREMIOS

Amanda Awards
Stockholm Film Festival
Boston Film Critics Association

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Joachim Trier - Director
Joachim Trier - Guión y Diálogos
Eskil Vogt - Guión y Diálogos
Jakob Ihre - Imágenes
Jørgen Stangeby Larsen - Decorados
Ola Fløttum - Música
Olivier Bugge Coutte - Montaje
Reparto:
Anders Danielsen Lie
Johanne Kjellevik Ledang
Kjærsti Odden Skjoldal
Petter Width Kristiansen
Hans Olav Brenner