



La perrera Kim Chapiro

Canadá, 2010. 91 min. VO en inglés

Tres jóvenes delincuentes son encerrados en un reformatorio a la espera de pasar a disposición judicial, esperando conseguir cumplir la condena para volver a reinserirse a la sociedad. Al estar allí se verán acosados por otros reclusos y por los guardas, que tratarán de imponerse sobre ellos. Los muchachos deberán unirse para librar cada día batallas más arduas para poder sobrevivir.

LA PELÍCULA, PALABRAS DEL DIRECTOR

- En los Estados Unidos, los centros de menores son la mayor parte establecimientos privados. No son exactamente un negocio, pero los reclusos son una mano de obra muy barata. Los niños suelen hacer muebles, son trabajos muy duros que se combinan con la rehabilitación.
- Cuando estuvimos documentándonos para la película, fuimos a un centro de rehabilitación de menores. Nos contaron muchísimas cosas; intentos de fuga, fantasías sexuales y múltiples comentarios machistas por la necesidad creada de ganar ante los demás.
- Después de seis meses pensé que era necesario integrar a estos chicos en la película. La mirada de un niño detenido con 12 años es única, ese sentimiento nunca pude encontrar en los ojos de un actor. Buscamos en las calles a pandilleros que nos dieron muchísimo juego. Desde oficiales de la condicional escoltando a algunos de nuestros actores, días de rodaje perdidos porque alguno necesitaba ir a juicio y hasta tuvimos que ir aljuez para que no encarcelara a nuestro reparto.

EL DIRECTOR

De origen franco-vietnamita, es uno de los enfants terribles del cine francés. Nació en 1980 y proviene de una familia de artistas y creativos: su padre es el diseñador y video artista gráfico Kiki Picasso y su hermana, Mai Lan, es una cantante y estilista muy reconocida en Francia.

En 1995 creó con su amigo Romain Gavras el colectivo de artistas *Kourtrajmé* que se dedicó entre otras cosas a producir los cortometrajes de ambos. Una de sus fuentes de inspiración más relevantes en su joven obra fue la Mathieu Kassovitz, quien rodó *La Haine* en escenarios cercanos a su casa. Con escasísimo presupuesto, los cortometrajes de esta época desbordaban imaginación. Su amigo, el actor Vincent Cassel, miembro también del colectivo, aparecía en muchos de ellos.

Su primer largometraje, *Sheitan*, lanzado en 2006, fue un gran éxito que le cosechó no solo premios sino la visualización de su película en más de cuarenta países. Del mismo modo para *Dog Pound*, película sobre las cárceles de menores en los Estados Unidos, con la que ganó el Premio al Mejor Nuevo Director en el prestigioso Festival de Cine de Tribeca. En 2014, su tercer largometraje, *La creme de la creme*, goza de una naturaleza violenta, potenciado por su increíble estilo visual. Se centra en estudiantes y redes de prostitución.

Jordi Costa: Diario El País:

"Las mayores virtudes de la propuesta: su concisión, su alergia a toda voluntad discursiva y su voluntad de huir de arquetipos y tópicos del género"

Xan Brooks: The Guardian:

Maneja su historia con ritmo y precisión.

David Broc: Fotogramas:

"Aunque no consigue aproximarse a su fuente de inspiración, el film se sostiene por sí mismo con imponentes argumentos cinematográficos."

PREMIOS

Festival de Tribeca: Mejor nuevo director

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Kim Chapiro - Dirección

Kim Chapiro / Jeremie Delon - Guión

Andre Chemetoff - Fotografía

Alan MacLeod - Arte

Benjamin Weill - Montaje

Balmorhea / K'Naan / Nikkfurie - Música

Reparto

Adam Butcher

Shane Kippel

Mateo Morales

Lawrence Bayne

Bryan Murphy

Alexander Conti