



Un profeta

Jacques Audiard

Francia, 2009. 150 min.

VO en Francés, Árabe y Corso

Condenado a seis años de prisión, Malik El Djebena no sabe leer ni escribir. Llega a la cárcel completamente solo, parece más frágil que los demás presos. Tiene 19 años. Acorralado por el líder de la banda corsa que gobierna la prisión, se le da una serie de "misiones" para llevar a cabo y acaba ganándose la confianza del líder de la banda. Pero Malik es valiente y aprende rápido, atreverse a desarrollar en secreto sus propios planes.

LA PELÍCULA, PALABRAS DEL DIRECTOR

Un profeta es la historia de un hombre que llega a una posición que nunca habría alcanzado de no haber estado en prisión, lo que encierra una paradoja, que es lo que me interesa tratar. En cierto sentido, Un profeta es una película moral. Malik es un delincuente que odia a los delincuentes, no tolera excesos pero lo que es fundamentalmente es un escéptico. Su aprendizaje le enseña a relativizar todo.

Al principio, partí de un hombre sin identidad, con la pregunta "¿qué es no tener historia y escribirse una?". Pero es verdad que Malik es el producto de circunstancias que atraviesan su vida. Es un personaje que se construye en vivo y en directo.

EL DIRECTOR

Jacques Audiard, hijo del guionista Michel Audiard, se inicia en el cine en el montaje de *Bons baisers à lundi* (1974) dirigido por su padre, y se lanza a la carrera de guionista. Hasta 1991, escribe al ritmo de un guión anual con, entre otros, *Mortelle Randonnée* de Claude Miller (1983) y *Baxter* (1988) de Jérôme Boivin.

En 1994, su primer largometraje, *Regarde les hommes tomber*, historia de una improbable amistad entre Jean-Louis Trintignant en viejo mafioso buscón y Mathieu Kassovitz en chico joven un poco simplón, en una falsa película negra con cronología maltratada pero muy negra.

Volvemos a ver a Kassovitz en 1995 en *Un héros très discret*, novela de Jean-François Deniau, donde lo real es maltratado, esta vez, por la imagen que logra forjarse un falso héroe de la Resistencia. Audiard gana entonces el premio del mejor guión en Cannes en 1996, y ganará en 2002 el Cesar al mejor guión con *Sur mes lèvres*, película negra sentimental entre dos marginales: una joven sorda, que es capaz de leer en los labios y un ex-presos.

Con *De battre mon cœur s'est arrêté*, redención por el piano de un joven truhan (Romain Duris), Audiard recibe ocho Cesar incluyendo el de la mejor película francesa y el de mejor director (2006). Con *Un prophète*, sobre la violencia del mundo carcelario, recibe el Gran Premio del jurado de Cannes, así como nueve Cesar (2010). Su última película fue *De rouille et d'os* (2012),

Kenneth Turan: Los Angeles Times:
"La magistral 'Un prophète' es una respuesta a la plegaria de aquellos que creen que revitalizar formas clásicas con actitudes modernas es la forma de cine más poderosa".

Luis Martínez: Diario El Mundo: *"Un drama carcelario libre de empeños, esquematis-mos, gestos manidos. Para no perder el tiempo en adjetivos: una obra maestra".*

Peter Travers: Rolling Stone: *"El director Jacques Audiard marca un triunfo de primer orden con la desafiante poesía de su visión. 'Un prophète' es un nuevo clásico del género criminal".*

PREMIOS

Cesar Awards (9)
Cannes Film Festival. Grand Prize of the Jury
Bafta Awards
Chicago Film Critics Association Awards
Fotogramas de plata
French Syndicate of Cinema Critics

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Jacques Audiard - Director
Jacques Audiard, Thomas Bidegain - Guión
Stéphane Fontaine - Fotografía
Michel Barthelemy - Arte
Alexandre Desplat - Música
Juliette Welfling - Montaje

Reparto:
Tahar Rahim
Niels Arestrup
Adel Bencherif
Reda Kateb
Hichem Yacoubi