



## La pantalla herida Luis María Ferrández

España, 2014. 84 min. VO en castellano

Productores, directores, actores, distribuidores y exhibidores, además de representantes de entidades y administraciones nacionales como el Ministerio de Cultura, SGAE, FAPAE, Academia del Cine, etc, se ponen frente a las cámaras para discutir y analizar la profunda crisis que vive el cine en la actualidad y cuáles son las tendencias por las que podrá o deberá desarrollarse el nuevo modelo profesional e industrial del audiovisual en España.

Este largometraje es una iniciativa inédita en la historia del cine español, ya que, por primera vez, se consigue reunir en coloquios a las figuras más relevantes e influyentes del cine español. "La pantalla herida" es una mirada directa, incisiva y crucial a la crisis actual en el modelo de financiación, producción, distribución y exhibición del cine español, sin censura alguna.

### LA PELÍCULA, PALABRAS DEL DIRECTOR

- Mi intención es poner mi granito de arena en el cine español. Crear un espacio donde las personalidades más importantes del sector de los últimos cincuenta años puedan hablar y opinar de forma transparente sobre lo que somos y lo que podemos llegar a ser. Hacer que el público nos conociera mejor, ya que existe una falta de comunicación con el espectador, el canal de comunicación entre espectador y trabajadores está podrido y quería reconducir esa comunicación por el camino correcto a través de las voces de mis compañeros. Yo no he hecho nada, no he escrito un guión ni estoy contando una historia. Lo que he hecho es poner un espacio con unas cámaras y que hable la gente que trabaja en el cine español.
- El cine es cultura debido a que es una expresión artística y forma parte del imaginario y de la educación de un país. Luego además es entretenimiento, por lo que si entendemos que es al 50% quizás nos vaya mejor, pero no solo nosotros, sino las administraciones que muchas veces no entienden que esto es un sector industrial que crea empleo y que es una de las mejores herramientas que tiene el país para crear turismo.

### EL DIRECTOR

Luis María Ferrández (Madrid, 1977), es Doctor en cinematografía por la Universidad Complutense de Madrid y profesor en la universidad Francisco de Vitoria de donde imparte diferentes asignaturas en la rama de cinematografía y audiovisual.

Es asesor y analista de guiones. Ha trabajado como guionista y desarrollador de proyectos en diversas productoras. También ha sido segundo ayudante de dirección de J.L. Garci y ha trabajado en los equipos de dirección de diferentes largometrajes y anuncios. Es director y productor de ocho cortometrajes profesionales y la película documental "La pantalla herida".

**M.A. Rodríguez: Diario El Mundo:**  
*"La pantalla herida resulta toda una cura para el cine. Luis María Ferrández analiza desde la visceralidad la crisis de la industria y aborda con un variopinto equipo del sector desde los clichés de 'lo español' hasta las malas prácticas."*

### FICHA TÉCNICA

Luis María Ferrández - Director

Luis María Ferrández - Guión

Belén Bernuy - Producción

Luis Ángel Pérez - Fotografía

Jesús Aparicio / Juan José Rodríguez - Sonido

Adoración G. Elipe / José Manuel Jiménez - Montaje

José Sánchez-Sanz - Música

Reparto

José Luis Acosta, Belén Bernuy,

Marisa Castelo, Fernando Cayo, Raúl Cerezo,

Jesús Ciordia, Eduardo Chaperó Jackson,

Agustín Díaz Yanes, Karra Elejalde,

Javier Elorrieta, Valentín Fernández-Tubau,

Gustavo Ferrada, Gil Parrondo