



O futebol Sergio Oksman

España, 2015. 68 min. VO en portugués

Sergio y su padre Simão no se han visto desde hace más de veinte años. Coincidiendo con el Mundial de Fútbol de 2014, Sergio regresa a su ciudad natal, São Paulo, con la intención de encontrarse con Simão y pasar con él todo el campeonato, viendo fútbol como hacían en su infancia. El reencuentro parece perfectamente planificado: un mes para estar juntos, un mes pautado por el calendario del Mundial. Conforme pasan los días, el reencuentro entre padre e hijo se adentra en un territorio imprevisible, y el pacto de ver todo el Mundial juntos parece señalar ahora los pasos de un peligroso ritual.

LA PELÍCULA, PALABRAS DEL DIRECTOR

- Desde el principio imaginamos esta película como una ficción... es decir, como una película con dos personajes, una estructura férrea, una cronología clara y, sobre todo, unas reglas formales muy estrictas y preconcebidas. Planteamos un método previo antes de rodar, un listado de limitaciones y reglas que, pasara lo que pasara, la película debía respetar y cumplir hasta el final. En el fondo, hay que aclararlo, no queríamos rodar nada excepcional, sino atrapar la rutina, simplemente; es decir, capturar el tiempo en el que no pasa nada entre dos personajes, mientras se celebra un gran evento futbolístico.
- En el fondo, la película surge de una tensión entre el absoluto control planteado previamente por el cineasta y la realidad que siempre se manifiesta salvaje e incontrolable. La película persevera en ciertas decisiones formales (de emplazamiento de cámara, de movimiento, de distancia), independientemente de cómo el azar irrumpe a lo largo de los días. Y no cambia, sigue igual. Pero ahí hay algo que se quiebra: entre la tenacidad del cineasta y lo salvaje de la realidad. La película es el resultado de esta tensión. Por eso resulta difícil decir si la película es una ficción o un documental.

EL DIRECTOR

SERGIO OKSMAN nace en Sao Paulo en 1970. Estudia periodismo en São Paulo y cine Nueva York. Ha dirigido La Estetiación (2004), Goodbye, America (2006), Notes on the Other (2009) y A Story for the Modlins (2012). Esta última recibió el Premio Goya en 2013 y fue candidata a los Premios de la Academia Europea de Cine. Vive en Madrid, donde trabaja como realizador y profesor.

Jorge Mourinha: Público:

‘Sergio Oksman usa la metáfora del juego para hablar de la vida y de la muerte para diseñar un film más que estimulante.’

Luis Martínez: El Mundo:

‘Un largometraje deslumbrante al límite de lo real.’

Carlos Reviriego: El Cultural:

‘Un filme que no se deja atrapar por las etiquetas.’

PREMIOS

Festival dei Popoli (Florencia)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Sergio Oksman - Director

Carlos Muguero / Sergio Oksman- Guión

André Brandão- Fotografía

Carlos Muguero / Sergio Oksman- Montaje

Reparto

Simão Oksman

Aílton Braga

Sergio Oksman