



Hungría, 2017. 91'. VO en húngaro y ruso

Recién acabada la guerra en Europa, los habitantes de un pueblo se preparan para la boda del hijo de un funcionario del ayuntamiento. Mientras, dos judíos ortodoxos llegan a la estación de tren portando dos misteriosas cajas.

La película, palabras de Ferenc Török

- *Primero me enamoré del cuento Homecoming, de Gábor T. Szántó, luego me interesó ese tema. Trabajé en el guion durante trece años con Gábor. Después, empezamos a visualizar la película. Para mí, era y es blanco y negro porque así es auténtica, y esto, en cierto sentido, facilitó el trabajo porque no hubo necesidad de concentrarse en los colores y tuvimos más tiempo para la composición y la interpretación. Queríamos que el público se centrara más en la historia, en el drama humano.*
- *Mi película se sitúa en un momento muy trágico de la historia con el que todos estamos conectados de una forma u otra. Sin embargo, a mí no me motivó ninguna historia personal o familiar. Es ficción. Si tuviera que decir algo acerca de mi conexión con ella, sería lo que me transmitió. La novela corta de Szántó presentaba un punto de vista completamente diferente a todo lo que había leído anteriormente. Pienso en la motivación de los nuevos comienzos, en cómo la sociedad debe superar los traumas, empezar de cero, afrontar el pasado y emprender una nueva vida.*

Acerca de...

FERENC TÖRÖK (1971) es autor teatral, guionista y director de cine húngaro. Nacido en Budapest, estudió en la prestigiosa Academia de Teatro y Cine de aquella ciudad. Su primera película largometraje, Moscow Square (2001), fue el trabajo final con el que logró graduarse como cineasta. Aquel largometraje gozó de increíble éxito, consiguió el premio a Mejor Película en el Festival de Cine Húngaro y dio pie a que surgieran dos películas más en formato de trilogía, llamadas Szezon (2004) y Overnight (2007).

Tras su tercera película ingresó como miembro en la Academia de Cine Europeo y fue galardonado también con el Premio Pro Cultura Urbis otorgado por la ciudad de Budapest. Además en 2008 fue galardonado con el premio Bélazs Bela, un premio por el que el estado húngaro le distinguía por sus espectaculares logros como director de cine.

En 2011 rodó su cuarto largometraje con proyección internacional, Istanbul. La película contó con producción de países como Hungría, Países Bajos, Irlanda y Turquía. En 2012, realizó Hungary 2011 en la que a través de una serie de episodios analizaba la degradación de su país. La película 1945 (2017) ha sido su sexto largometraje.

GALARDONES

Film by the Sea International Film Festival (1)
Hungarian Film Week (2)
Jerusalem Film Festival (1)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Ferenc Török
Guion Gábor T. Szántó / Ferenc Török
(Relato: Homecoming, Gábor T. Szántó)
Fotografía Elemér Ragályi
Arte Dorka Kiss
Montaje Béla Barsi
Sonido Tamás Zányi
Música Tibor Szemzo
Producción Katapult Film

Reparto

Péter Rudolf · Tamás Szabó Kimmel
Dóra Sztarenki · Bence Tasnádi
Ági Szirtes · József Szarvas
Eszter Nagy-Kálózy · Iván Angelus