

EL REGRESO

Una película de Andrey Zvyagintsev



Rusia, 2003. 105'. VO en ruso

La vida de dos hermanos
sufre un brusco cambio
cuando de repente
aparece su padre, al que
sólo recordaban por
una vieja fotografía.
¿Es realmente su padre?
¿Por qué ha vuelto
después de tanto tiempo?

La película, palabras de Andrey Zvyagintsev

- *¿Quiénes son mis directores preferidos? Supongo que tengo varios. Por ejemplo, Tarkovsky me ha influido notablemente con su concepción del ritmo y el flujo del tiempo. Wim Wenders también ha contribuido a mi manera de hacer cine, me ha marcado con sus angulaciones de cámara fijas y el control estricto del sujeto. También me gusta mucho Bresson y su tratamiento narrativo. Supongo que mi cine es una mezcla de todos ellos y, por supuesto, de mí mismo.*
- *La elección de los actores fue muy dura. Realicé pruebas de pantalla durante seis meses en San Petersburgo y Moscú. El chico que interpretó a Andrey lo elegí arriesgándome demasiado, había sufrido un accidente de coche y tenía déficit de atención pero me gustaba. Para el padre encontré un actor raro y reprimido que se avergonzaba de actuar sobre los escenarios. Eso nos acercó. Yo hacía teatro en el pasado y ese sentimiento lo tuve mucho tiempo.*

Acerca de...

ANDREY ZVYAGINTSEV (Novosibirsk, Siberia, 1964) es un director de cine ruso. Graduado en Interpretación en la Escuela de Teatro Estatal de Moscú comenzó trabajando como actor en distintas producciones de teatro independiente. En 2000 realizó su primer trabajo para televisión dirigiendo tres episodios de la serie *Black Room*.

Andrey Zvyagintsev se ha convertido en uno de los directores más respetados del cine ruso e internacional. Dirigió su primera película, *EL REGRESO*, en 2003, que le valió un León de Oro en el Festival de Venecia. Continuó escribiendo y dirigiendo, y el 2007 presentó *THE BANISHMENT* en Competición en la Selección oficial en el Festival de Cannes en 2007, y se alzó con el Premio a la mejor interpretación masculina. En 2011, *ELENA* recibió el premio del jurado de Un Certain Regard en Cannes. Regresó a la Competición en 2014 con *LEVIATÁN*, que le valió el Premio al mejor guión, así como una nominación como Mejor película de habla no inglesa en los Golden Globes y los Oscar. Su película más reciente, *SIN AMOR*, se alzó con el Premio del jurado en Cannes en 2017, fue nominada como Mejor película de habla no inglesa en los Golden Globes y los Oscar.

GALARDONES

Venice Film Festival (5)
Gijón International Film Festival (3)
Russian Guild of Film Critics (3)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Andrey Zvyagintsev
Guion Vladimir Moiseenko / Alexandre Novototsky
Fotografía Mikhail Krichman
Arte Yevgeny Ruchkin
Montaje Vladimir Mogilevskiy
Música Andrey Dergachev
Producción Ren TV

Reparto

Vladimir Garin · Ivan Dobronravov
Konstantin Lavronenko · Natalia Vdovina
Galina Popova · Aleksey Suknovalov
Lazar Dubovik · Elizaveta Aleksandrov