



| Francia, 2020. 103'. VO en francés.

EL CASO VILLA CAPRICE



Un famoso abogado de gran reputación acepta a un nuevo cliente, uno de los empresarios más poderosos de Francia. A este le acusan de comprar una propiedad en circunstancias sospechosas.

Dirección Bernard Stora
Guión Bernard Stora, Pascale Robert-Diard, Sonia Moyersoén
Fotografía Thomas Hardmeier
Edición Margot Meynier
Música Vincent Stora
Producción JPG Films, Umedia, uFund

Intérpretes: Niels Arestrup, Patrick Bruel, Irène Jacob, Claude Perron, Michel Bouquet, Paul Hamy, Alaa Safi, Laurent Stocker, Avant Strangel, Sophie Verbeek

La película, palabras de Bernard Stora

- *Pascale Robert-Diard, una periodista que cubre asuntos judiciales para Le Monde, fue la fuente. Había trabajado con ella en una película anterior, y creo que es excepcional. Pascale se quedó atónita con el suicidio en 2013 de Olivier Metzner, un famoso abogado parisino a menudo clasificado como uno de los más poderosos de Francia. ¿Cómo pudo un hombre rico e influyente en la cima de su carrera poner fin a su vida, de la nada? El misterio era material de película. Pascale lo comentó conmigo y con mi productor, Jean-Pierre Guérin, que se entusiasmó enseguida con el proyecto. Me encantó la oportunidad de volver a trabajar con Pascale, que tiene una visión muy aguda del mundo en el que vivimos. Pero también me sentía incómodo al tratar un tema tan cercano a la realidad. Por timidez o reserva, no me gusta meterme en la vida de la gente. Prefiero imaginar personajes, me hace sentir más libre. No me veía investigando a Olivier Metzner, recopilando material, interrogando a su familia, etc. Por eso, Pascale y yo -a la que pronto se unió Sonia Moyersoén- decidimos escribir un relato de ficción.*
- *Debo decir que Mankiewicz es uno de mis directores favoritos. Una de las muchas razones por las que me encantan sus películas es porque son muy habladoras. En Francia, por alguna tonta razón, en cuanto un diálogo se prolonga más de una página y media, todo el mundo monta un escándalo. "¡Demasiada charla!" Personalmente, me encanta ver a los actores hablar en la pantalla, y me encanta filmar a los actores hablando. La charla no se opone en absoluto a la acción.*

Acerca de...

Bernard Stora (Marsella, Francia, 1942) es escritor, guionista y director de cine. Nacido en el seno de una familia relacionada con el teatro y la crítica literaria, se formó en el antiguo Instituto de Altos Estudios de Cinematografía de París graduándose en 1964. Comenzó su trayectoria cinematográfica como ayudante de dirección de Henri-Georges Clouzot, Robert Thomas, Jean-Pierre Melville o John Frankenheimer.

En 1975 se dedicó a la docencia en el Instituto donde se formó, combinando su labor como director de segunda unidad y la redacción de guiones.

Debutó en el largometraje con *LE JEUNE MARIÉ* (1983). Después rodaría las películas *VENT DE PANIQUE* (1987), *CONSENTIMIENTO MUTUO* (1994), *UN INCONVENIENTE CONSIDERABLE* (2000) o *VILLA CAPRICE* (2020).

Nunca abandona del todo su actividad como director de cine y guionista pero quizá es más conocido en su país como creador y realizador de series y productos de televisión. Su primera aparición en este medio se produjo en 1986 con el telefilme *L'INCONNUE DE VIENNE*, continuando con un sinnúmero de películas televisivas como *SEIS CRÍMENES SIN ASESINO*, *L'AÎNE DES FERCHAUS*, *DEMAIN ET TOUS LES JOURS APRÈS*, *LE GRAND CHARLES*, dedicado a la vida del general de Gaulle. Sus últimos trabajos televisivos son *LA ÚLTIMA CAMPAÑA* (2013) y *LA DOUCE POISONNEUSE* (2014).