

# CHARLATÁN



Desde muy joven, a Jan Mikolášek le fascinaron las plantas y sus propiedades medicinales. Pronto, se convirtió en uno de los mayores "sanadores" de su tiempo.

**Dirección** Agnieszka Holland  
**Guión** Marek Epstein  
**Fotografía** Martín Strba  
**Edición** Pavel Hrdlicka  
**Música** Antoni Komasa-Lazarkiewicz  
**Producción** Marlene Film Production, Madants, Film and Music Entertainment

**Intérpretes** Ivan Trojan, Juraj Loj, Josef Trojan, Joachim Paul Assböck, Jan Vlasák, Martin Mysicka, Jaroslava Pokorná, Václav Kopta

**Galardones** Czech Lions (5); Polish Film Awards (1); Association of Polish Filmmakers Critics Awards (1)

## La película, palabras de Agnieszka Holland

- *Para contar esta historia con un alcance épico - docenas de años, tres regímenes diferentes, dos Guerras Mundiales- pero al mismo tiempo, extremadamente íntima, traté de buscar un lenguaje sensual y minimalista. Estático. Silencioso. Diálogos de repuesto. Emociones ocultas. El paso del tiempo es extremadamente subjetivo: los años pasan en pocos minutos, los minutos se extienden, lo sientes como una eternidad. Intenté mostrar un alma humana sin entrar en la profundidad de los análisis psicológicos, expresar la interioridad a través del comportamiento. Las caras de los actores, la tensión entre los personajes, sus constantes esfuerzos por atravesar las armaduras de los demás son lo que impulsa la historia; el trasfondo, la gran Historia del siglo XX se refleja en su destino.*
- *Me gusta pensar en mis películas como una habitación con muchas puertas, cada uno puede escoger por dónde quiere entrar. Intento aportar muchos puntos de vista para que el público tenga suficiente espacio para crearse su propia versión. Siempre trato de encontrar la verdadera voz de la historia, su naturaleza oculta. En este caso he elegido un estilo academicista que creo que va muy bien con la historia que quiero contar. No busco un "estilo propio" porque siempre está al servicio de lo que estoy contando. Si miras mi filmografía he realizado películas muy distintas pero en todas ellas hay unos puntos que las conectan. Cuando hago una película, no estoy pensando en lo que ya he hecho, estoy pensando en el futuro.*

## Acerca de...

**Agnieszka Holland** (Varsovia, Polonia, 1948) ha dirigido y/o escrito más de treinta películas en su ilustre carrera. Estudió dirección en la FAMU, la Escuela de Cine y TV de Praga de la Academia de Artes Escénicas y comenzó su vida profesional como asistente de dirección de Krzysztof Zanussi y Andrzej Wajda, para cuyas películas escribió varios guiones. Su debut como directora de Actores Provinciales fue honrada por el Jurado de la Crítica Internacional en su estreno en el Festival de Cannes de 1979.

Su película *FEVER* (*Gorączka*) ganó el Festival de Cine Polaco, así como un Oso de Plata como mejor actriz para Barbara Grabowska en la competición de la Berlinale de 1981. También en 1981, y poco antes de la declaración de la ley marcial en Polonia, Holland se trasladó a París. Su primera película después de emigrar, *BITTER HARVEST*, fue nominada para un Premio de la Academia como Mejor Película en Lengua Extranjera en 1986. *EUROPA, EUROPA* (1990) ganó un Globo de Oro y una segunda nominación al Oscar, esta vez por mejor guión original. En 1993, Holland hizo la primera de muchas películas en EE.UU. con *THE SECRET GARDEN*, producida por Francis Ford Coppola. *IN DARKNESS* (2011) le valió una tercera nominación al Oscar. Sus dos últimos largometrajes, *POKOT* (2017, ganador del Oso de Plata a la Innovación en el Arte del Cine) y *MR. JONES* (2019), fueron seleccionados para la Berlinale.

Holland también ha dirigido muchos episodios de series de televisión de renombre como *THE WIRE*, *THE KILLING*, *HOUSE OF CARDS* y *THE FIRST*.