



## Adiós, muchachos Louis Malle

Francia, 1987. 104 min. VO en francés

Francia, durante la ocupación nazi. Julien es un chico que estudia en un internado católico. Empezado el curso, llega Bonnet, un nuevo estudiante con una personalidad tan carismática como misteriosa. A través de juegos, peleas y del descubrimiento de intereses comunes, crece la amistad entre ambos y se hace más cercana, sobre todo cuando Julien descubre lo que le diferencia de Bonnet: él es ario y su amigo es judío.

### LA PELÍCULA, PALABRAS DEL DIRECTOR

- *Au revoir les enfants* se basa en el recuerdo más dramático de mi infancia. En 1944 tenía 11 años y estaba interno en un colegio católico cercano a Fontainebleau. Me intrigó mucho el compañero llegado después de iniciado el curso. Era distinto, secreto. Empecé a conocerlo, a amarlo, pero aquella mañana en que la Gestapo irrumpió en la escuela todo se vino abajo. Quizá deba situar en aquel momento las raíces de mi vocación de cineasta. Es mi manera de ser fiel, de mantener un punto de referencia con el pasado. Hubiera debido ser el tema de mi primera película, pero me negué simple y llanamente a trabajar en ello porque aquel acontecimiento me había traumatizado y tuvo muchísima influencia en mi vida.

### EL DIRECTOR

Como ayudante hasta 1955 de Jacques Cousteau, codirigió el documental "El mundo del silencio", primera película submarina comercializada que ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes. Su primera película, "Ascensor para el cadalso", ganó el premio Louis Delluc en 1958, a la que siguió en ese mismo año "Los amantes" protagonizada también por Jeanne Moreau, que impresionó al público dándole fama de director polémico. Al contrario que la mayoría de los directores, contó con su propia productora. Su exceso de libertad le llevó a una alienación creadora. En 1960 hizo una de sus mejores obras, "Zazie en el metro". Tras el éxito en Europa llega a Hollywood, atraído por los marginados sociales y los perdedores: los dibuja en "La pequeña" y "Atlantic City". "Mi cena con André" fue un éxito entre los intelectuales en Estados Unidos, pero sufrió un fracaso comercial en Francia. Tras la decepción amorosa con Susan Sarandon y las dificultades para rodar lo que quiere regresa a su país de origen. En 1987 dirigió "Adiós, muchachos" que recibió el León de Oro en el Festival de Venecia y el Premio de la Crítica en Francia, ganando además el premio Louis Delluc. Se casó con Caudice Berger y tuvo una hija con ella. Murió el 23 de noviembre de 1995 tras una penosa enfermedad. Ha sido galardonado con un BAFTA, un César y dos León de Oro.

Abril / Mayo / Junio 2016  
Película 5 Sesión 41



**Carlos Boyero: Diario El Mundo**  
*"Sutil, hermosa, compleja, dura,  
tierna y honesta"*

**Fernando Morales: Diario El País**  
*"Bonita película, nada partidista y  
que refleja una historia sincera  
y muy emotiva"*

### PREMIOS

Festival Venecia (Mejor Película)  
Premios del Cine Europeo (Guion)  
A. Críticos de Chicago (Película Extranjera)  
Premios BAFTA (Director)  
Premios David di Donatello (3)  
Premios César (7)

### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Louis Malle - Director  
Louis Malle - Guion  
Yann Gilbert - Fotografía  
Emmanuelle Castro - Arte  
Renato Berta - Montaje  
Franz Schubert / Camille Saint-Saëns - Música

### Reperto

Gaspard Manesse  
Raphaël Fejtő  
Francine Racette  
Stanislas Carré de Malberg  
Philippe Morier-Genoud  
François Berléand  
François Négret

Info: [cineclubcasablancavalladolid.wordpress.com](http://cineclubcasablancavalladolid.wordpress.com)  
Correo: [cineclubcasablancavalladolid@gmail.com](mailto:cineclubcasablancavalladolid@gmail.com)