



De tal padre, tal hijo Hirokazu Kore-eda

Japón, 2013. 120 min. VO en japonés

Ryoata, un arquitecto obsesionado por el éxito profesional y el dinero, forma con su joven esposa y su hijo de seis años una familia ideal. Todas las certezas de su vida perfecta se esfuman cuando del hospital donde nació su hijo le informan que dos bebés fueron cambiados al momento de nacer: el niño que crió no es el suyo, y su hijo biológico ha crecido en un ambiente más modesto. Ahora Ryoata debe tomar una decisión irrevocable.

LA PELÍCULA, PALABRAS DEL DIRECTOR

- Como padre, me hago esta pregunta apremiante a la que no encuentro respuesta. Cuando mi hija nació hace seis años, mi esposa se transformó en madre al instante. Supongo que no todas las mujeres pasan por una metamorfosis semejante, pero al observarla amantando a la niña, me sentía algo distanciado, sin tener muy claro lo que era ser padre, aunque me sentía feliz de serlo. Seis años después, me he acostumbrado a oír a mis amigos y conocidos decir que mi hija se parece mucho a mí. Si comparo nuestros rasgos, como la boca y los ojos, siento que mi ADN ha dejado su marca. Y en este caso, ¿un hombre se convierte en padre porque se da cuenta de que comparte la misma sangre con su hijo? ¿O se debe al tiempo que pasan juntos? Y si no acepto del todo ser padre, ¿se debe entonces a no haber pasado bastante tiempo con mi hija? ¿Se es padre por sangre o por el tiempo que se comparte? Empecé a pensar que este dilema personal podía ser el tema de una película. Así es como nació De tal padre, tal hijo. Dilemas, preguntas e incluso tristezas que nunca había vertido con tanta candidez en el protagonista de una película. Ahora, la película está terminada, acabada, pero tanto el protagonista como yo seguimos planteándonos la misma pregunta.

EL DIRECTOR

Hirokazu Kore-eda nació en Tokio en 1962. Se licenció en la Universidad Waseda en 1987 y entró a trabajar en TV Man Union, donde realizó premiados documentales. En 1995 rodó su primer largometraje de ficción, Maboroshi no hikari, basado en la novela de Miyamoto Teru y ganador del Osella de Oro en el Festival de Venecia. Su siguiente película, Wandâfuru raifu (El más allá) (1999), se estrenó en más de 30 países y le dio a conocer internacionalmente. En 2001, Distance fue seleccionada por el Festival de Cannes. En 2004, Yagira Yuya se convirtió en el actor más joven en ganar el Premio a la Mejor Interpretación Masculina en el Festival de Cannes por Nadie sabe. En 2006 dirigió Hana, que gira en torno a la violencia y fue su primera película de época. En 2008 se estrenó Still Walking/Caminando, un auténtico éxito internacional que ganó varios premios en Europa y Asia. En 2009 rodó la innovadora Air Doll, estrenada en la sección Una Cierta Mirada en el Festival de Cannes y muy aclamada por traspasar fronteras en su descripción de una sensual fantasía amorosa. En 2011, Kiseki/Milagro ganó el Premio al Mejor Guión en el Festival de San Sebastián.

Irene Crespo: Cinemania:

“Kore-eda construye un precioso, íntimo y contenido retrato de la familia y de la paternidad, lo que significa ser padre y cuando la vida profesional y tus propias expectativas apenas te dejan tiempo para serlo”

Carlos F. Heredero: Caimán

“Kore-eda vuelve a orquestrar una representación de apariencia sencilla y transparente, de mirada limpia y directa, que puede ocultar la laboriosa y paciente observación de complejas cuestiones vitales y culturales”.

PREMIOS

Festival de Cannes (Jurado)
Festival de San Sebastián (Público)
Asia-Pacific Film Festival (Director)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Hirokazu Kore-eda - Director
Hirokazu Kore-eda - Guion
Mikiya Takimoto - Fotografía
Hirokazu Koreeda - Montaje
Takeshi Matsubara - Música

Reparto

Masaharu Fukuyama
Yôko Maki
Jun Kunimura
Machiko Ono
Lily Franky