



Mis hijos Eran Riklis

Israel, 2014. 105 min. VO en hebreo y árabe

Israel, principios de 1990. Eyad, un niño palestino-israelí de la ciudad de Tira, es aceptado en un internado judío en Jerusalén. Sus problemas son los habituales, adaptarse a un nuevo lenguaje, a una nueva cultura y a una nueva identidad. Para ser aceptado en el colegio, Eyad debe comportarse como sus compañeros, aceptación que intenta alcanzar mediante profundos sacrificios personales.

LA PELÍCULA, PALABRAS DEL DIRECTOR

- Vivir en Oriente Medio es una cuestión de identidad. El cine europeo está más ocupado en mostrar en sus historias asuntos políticos que interesan fuera de sus fronteras. Yo adapto parte de esa tradición para mi cine, aunque también utilice los resortes narrativos propios de la industria estadounidense para acercar el relato a más gente, como ocurre en *Dancing Arabs (Mis hijos)*. Quería que la primera parte de esta historia fuera más ligera e irónica, que el público se relajase. Luego quería pasar de la risa a la sonrisa y, a partir de ahí, a temas más serios, incluso trágicos.
- Considero que, al margen del conflicto entre árabes e israelíes, al mundo le importa muy poco lo que ocurre en el resto de Oriente Medio. Por eso creo que, al igual que el cine europeo, esta industria cinematográfica debería convertirse en un cine de concienciación. No se trata de dictar lo que el espectador tiene que pensar, pero sí que como cineastas digamos a quien está al otro lado de la pantalla: "Esto es lo que sé. Aquí te lo muestro. Ahora toma tus propias decisiones".

EL DIRECTOR

Nacido en 1954, Eran Riklis trabaja en cine desde 1975. Con su diploma de la National Film School, de Beaconsfield (Inglaterra) recién obtenido, realiza su primer largometraje "*On a clear day you can see Damascus*" (1984), thriller político basado en una historia real. Siete años más tarde filma "*Cup final*", valorada por la crítica internacional y seleccionada para varios festivales. En 1993 realiza "*Zohar*" que resulta un inmenso suceso en Israel. Luego "*Vulcan junction*" en 1999, homenaje al rock and roll, antes de filmar en 2004 "*La novia siria*", película con la que ganaría el Festival de Montreal. En 2008 rueda "Los limoneros" cinta que se alzaría con el Premio del Público del Festival de Berlín.

Por otra parte ha realizado numerosos telefilms, series televisivas, spots publicitarios, documentales y cortometrajes. Casado y padre de dos hijos, vive en Tel Aviv, aunque se considera a sí mismo un cineasta del mundo.

José Manuel Cuéllar: Diario ABC:
"Es un filme audaz y al tiempo sencillo, como un velo de seda entre los cactus, solapando a estos."

Boyd van Hoeij: The Hollywood Reporter:
"Una historia densa y ambiciosa sobre crecer en Israel siendo un árabe que juega demasiado con fuego."

Jordi Costa: Diario El País:
"Una película admirable, que no deja que su gran tema - la eterna fractura palestino-israelí - asfixie la verdad de sus personajes."

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Eran Riklis - Dirección

Sayed Kashua - Guión

Michael Wiesweg - Fotografía

Yoel Herzberg - Arte

Richard Marizy - Montaje

Jonathan Riklis - Música

Reparto

Tawfeek Barhom

Ali Suliman

Yaël Abecassis

Marlene Bajali

Laëtítia Eido

Razi Gabareen

Norman Issa