



# Paradiso

## Omar A. Razzak

España, 2013. 70 min. VO en castellano

El cine Duque de Alba es la última 'sala X' en Madrid. Rafael, el proyccionista, trabaja a diario para hacer del local un sitio más agradable. Pinta a mano los carteles que anuncian las películas, coloca flores y plantas en el exterior, acondiciona la entrada... Ahora, Rafael debe enfrentarse a un problema, Luisa, la taquillera con la que trabaja codo con codo desde hace treinta años, está a punto de jubilarse.

### LA PELÍCULA, PALABRAS DEL DIRECTOR

- Viví cerca de la plaza de Tirso de Molina así que conocía bien la historia del cine. Daniel Remón, co-guionista de la película, y yo, estuvimos durante un tiempo buscando artículos en prensa para comenzar un proyecto en común. Entonces encontramos una reseña sobre los carteles del cine Duque de Alba. La singularidad de los carteles de promoción de las películas X, hechos a mano y en cartulina, nos llamó la atención y decidimos ir hasta la sala para ver qué había detrás.
- El rodaje se extendió mucho en el tiempo, duró cuatro años. Al principio grabamos solo una especie de tráiler para poder recurrir a fuentes de financiación. Luego comenzamos con el proyecto en sí mismo. Solía ir dos días a la semana, uno para estar con ellos, y otro para grabar. Éramos un equipo pequeño: un cámara, un sonidista y yo.
- La nostalgia de Paradiso se debe, en gran medida, a que los protagonistas de la cinta mantienen en sus vidas un grado alto de nostalgia. Y al final la película se impregna, involuntariamente, de este sentimiento. La nostalgia estará latente cuando entras a un sitio como el Duque de Alba, son personajes que en su mayoría viven en el pasado.

### EL DIRECTOR

Omar A. Razzak es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y ha cursado el Máster en Creación de Cine, TV y Medios Interactivos de la Universidad Rey Juan Carlos. Ha sido montador y ayudante de montaje en París y Montreal, en películas de ficción y documentales como Ilusiones Ópticas (Cristian Jiménez, 2008), Le genou blessé et l'homme debout (Yann Chayia, 2008) o La route devant (Stefan Ivanov, 2009). Actualmente escribe su tesis sobre la representación de la mujer en el cine de Rohmer y Ozu, labor que compagina con la preparación de su segundo largometraje, Antxoaren Jauzia, coproducción italoespañola seleccionada en EuroDoc 2013.

**Luis Martínez: Diario El Mundo:**  
*"Acierta a construir con precisión lo que queda cuando ya no queda nada. Cine sobre el vacío que deja el cine. Cine naufrago."*

**Jordi Costa: Diario El País:**  
*"Paradiso articula su argumento, al servicio de un discurso riquísimo, una ficción trenzada con los materiales de la realidad, donde los personajes se encarnan a sí mismos y la cámara siempre encuentra el ángulo elocuente para comunicar mucho más de lo que se ve."*

### PREMIOS

Rizoma Film Festival  
Festival de Cine Low Cost Sabadell (Director)  
Cinemavvenire Film Festival Roma (Montaje)

### FICHA TÉCNICA

Omar A. Razzak - Dirección  
Omar A. Razzak y Daniel Remón - Guión  
Mikel Sáenz de Santamaría - Fotografía  
Emilio García - Sonido  
Carlos Blas - Montaje  
Mayi Gutiérrez Cobo - Producción  
-  
Rafael Sánchez  
Luisa Martínez  
Julián Valbuena  
Juan Manuel Hidalgo