



Quién mató a Walter Benjamin... David Mauas

España, 2005. 73 min.
VO en varios idiomas

LAS CLAVES DE LA HISTORIA, por DAVID MAUAS

El 15 de julio de 1892 nace en Berlín, Walter Benjamin, uno de los mayores pensadores del siglo XX. Autor de una obra intelectual atípica e inclasificable, que incluye traducciones, ensayos históricos, lingüísticos y artísticos.

A principios de la década de los treinta, Benjamin abandona Alemania para evitar el acoso del régimen nacionalsocialista instalándose en París, desde dónde realiza distintas visitas a Dinamarca, España e Italia, entre otros.

En 1939 le es anulada su nacionalidad alemana. Al estallar la Segunda Guerra Mundial, es internado en un Campo de Trabajadores Voluntarios en Francia.

En verano de 1940, ante la llegada de los alemanes abandona París, consigue un visado para los Estados Unidos pero no logra embarcar en Marsella. Atraviesa la frontera española el 25 de septiembre, con la intención de llegar a Lisboa y, de allí, embarcar hacia América. Sin embargo, veinticuatro horas más tarde muere en extrañas circunstancias en el interior de la habitación de una fonda de Portbou. Se dispone a pasar la frontera clandestinamente junto con un reducido grupo de fugitivos para, tras atravesar el territorio español, embarcar en Lisboa rumbo a los Estados Unidos.

Sin embargo, un súbito cambio en la legislación impide la entrada a la Península. Benjamin se ve obligado a pernoctar bajo vigilancia en la Fonda de Francia de Portbou, a la espera de ser deportado a tierras galas a la mañana siguiente. Esa misma noche, el filósofo judeo-alemán inicia una agonía que lo llevará a la muerte veinticuatro horas más tarde.

A pesar de que el parte médico tipifica el deceso como muerte natural, durante muchos años se dio por supuesta la posibilidad de un suicidio inducido. En los años noventa se localizan las actas oficiales en las que se habla de muerte por causas naturales, lo cual arroja más sombra que luz sobre un caso plagado de irregularidades. Actualmente, hay quienes no tienen reparos en hablar abiertamente de un posible asesinato.

Las versiones de los vecinos del pueblo, testigos directos de la época, junto a nuestras propias pesquisas en archivos históricos y particulares, abre la puerta a nuevas investigaciones que entran en litigio con los presupuestos comúnmente manejados sobre la muerte de Walter Benjamin.

A partir de aquí, el documental sigue el hilo de los distintos testimonios que van creando una fotografía cada vez más diáfana de un acontecimiento, a todas luces, plagado de irregularidades policiales, médicas, eclesiásticas y administrativas.

¿Era el regente de la fonda un colaboracionista franquista, tal como afirma numerosos testimonios? ¿Encubrió el médico la verdadera causa de la muerte? ¿Tenían conocimiento las autoridades españolas acerca de la importancia de este "viajero extranjero" que fue enterrado según rito católico y bajo nombre equivocado? ¿Se trató realmente de un suicidio?

EL DIRECTOR

David Mauas nace en Buenos Aires y se licencia por el Departamento de Fotografía, Vídeo y Animación de la Academia de Artes y Diseño "Bezalel", Jerusalén. Escribe, produce y realiza varios cortometrajes (La Hora Sin Sombra, Over the Line, Sara Take II, Beiad Chazaka) y participa en la producción y realización de reportajes sobre arte para televisión.

Después de coordinar el Departamento de Vídeo de la Filmoteca de Jerusalén, se traslada a Barcelona para doctorarse en Comunicación Audiovisual. Obtiene becas de investigación por parte del Ministerio de Relaciones Exteriores de España.

En el año 2000 estrena el documental Historias de un Libro, que centra su narrativa en el juicio llevado contra Pedro Varela, conocido filo nazi, propietario de la Librería Europa de Barcelona y ex presidente del movimiento pro fascista Ceda de. La obra obtiene gran repercusión entre varios festivales europeos.

Además toma parte en distintos proyectos y actividades, entre otras: tour manager de una gira europea de circo, asistente de dirección, jefe de producción, producción y dirección de programas culturales para televisión.

El año 2003 obtiene una residencia de artista en la Academia de las Artes de Colonia, Alemania, para la investigación documental de la muerte del malogrado Walter Benjamin.

FICHA TÉCNICA

David Mauas - Director
Miquel Alvarez / David Mauas - Producción
David Mauas / Joan Ripollès - Guión
Rachel Rusinek - Fotografía
César Fernández / Shinya Kitamura - Sonido
Xavier Maristany - Música
Pau Valiente / Victor Vidal - Montaje