



# CINE CLUB CASABLANCA VALLADOLID

## AL NACER EL DÍA de Goran Paskaljevic

### Sinopsis:

Misha Brankov es un profesor de música jubilado. Una mañana recibe una carta rogándole que se ponga en contacto con el Museo Judío de Belgrado. En el museo, tiene conocimiento de que durante las excavaciones del alcantarillado del antiguo recinto ferial, se encontró una caja de hierro en el lugar exacto donde se había edificado un campo de concentración para judíos y gitanos serbios durante la Segunda Guerra Mundial. Los contenidos de la caja cambiarán la vida del profesor.

### Ficha técnica:

Dirección:	Goran Paskaljevic
Guión:	Filip David Goran Paskaljevic
Dirección de fotografía:	Milan Spasic
Sonido:	Velibor Hajdukovic Nebojsa Zoric
Editor:	Kristina Pozenel
Música:	Vlatkos Stefanovskiy
Productores:	Goran Paskaljevic Phillip & Madeleine Zepter Damir Teresak Ilann Girardsica
Actores:	Mustafa Naderevic Predrag Ejdus Nebojsa Glogovac Meto Jovanovski Zafir Hadzimanov Nada Sargin

Serbia, Croacia, Francia 2012. 90 min.  
VO Serbio

### La película, palabras del director

La particularidad del Holocausto es a veces ignorada en la historia de la pos-guerra en Yugoslavia y Serbia. Tal y como sucede en otros países comunistas, el Holocausto no ha sido tratado como un evento histórico especial [...] Sin embargo, la memoria de las víctimas judías ha sido explícitamente articulada dentro del marco de la memoria de "víctimas del fascismo". Pero a día de hoy, el campo de Semlin solo ha sido merecedor de una modesta placa.

Ya en la primera mitad de 1942, el gobierno de ocupación alemán, envió un mensaje a Berlín, declarando "judentrei" a Serbia, el primer país europeo libre de judíos.

En el 70º aniversario de la construcción del campo de Semlin se presenta una gran oportunidad para que un largometraje ayude a marcar esta trágica fecha como el día internacional dedicado a las víctimas del Holocausto. Hacer esto, a día de hoy, es de especial importancia sobre todo cuando las voces de varios grupos extremistas, basados en la ideología nazi de "sangre y suelo" se hacen escuchar cada vez más y cuando el racismo se convierte en una ideología para un número cada vez más significativo de gente joven.



### La crítica:

*"Paskaljevic recorre la historia de su país con paradas en sus odios, temores y contiendas, y abundando en la convicción de que poco se ha arreglado, de que todo se repite en mayor o menor medida"*

**Javier Ocaña: Diario El País**

*"'Al nacer el día' no brilla por el cómo, sino por el qué, una atrevida tesis sobre las parábolas, contrariedades y paradojas de la historia en la que todos, sin excepción, salimos mal parados".*

**David Broc: Fotogramas**

### Seleccionada en:

Palm Springs International Film Festival 2013  
Istanbul Film Festival 2013  
Toronto International Film Festival 2012  
Semana Internacional de Cine de Valladolid 2012

### El director:

Goran Paskaljevic estudió en la célebre escuela de cine de Praga (FAMU). Ha dirigido 30 documentales y 15 largometrajes que han sido aclamados en los festivales de cine más prestigiosos del mundo (Cannes, Berlín, Venecia, Toronto, San Sebastián...) El surgimiento nacionalista de Yugoslavia le forzó a abandonar su país en 1992. En 1998 regresó para dirigir **Power Keg**, que ganó el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cine de Venecia y los Premios de Cine Europeos.

En 2001, la revista **Variety International Film Guide** le señaló como uno de los mejores directores del año. **The Museum of Modern Art** en Nueva York (MoMA) presentó una retrospectiva de su trabajo en enero del 2008. En julio del 2010, le tocó el turno a Londres (**BFI Southbank**) para organizar una retrospectiva de sus largometrajes, junto a la publicación de un monográfico sobre su trabajo (en inglés). Goran Paskaljevic vive entre Belgrado y París. Tiene la ciudadanía francesa y serbia.