



Fausto

Alexandr Sokurov

Rusia, 2011. 134 min. VO en alemán

Ambientada en el siglo XIX, se basa en la leyenda alemana de Fausto, un sabio que hace un pacto con el diablo, y en las adaptaciones literarias del mito por parte de Goethe y Thomas Mann.

LA PELÍCULA, PALABRAS DEL DIRECTOR

- Yo llevo a cabo una obra visual por lo que la distancia con la obra literaria es un problema. Goethe tenía una capacidad única de síntesis. Y sin embargo dibuja una personalidad sorprendente. ¿Por qué? Porque Fausto no para de hablar. En el teatro, el personaje agota al espectador con su verborrea y cuando abandona la sala no sabe quién era Fausto. Esta ha sido mi tarea: intentar construir al hombre, dar mi versión del mismo re-construyendo su biografía, difícil en un personaje mitológico.
- El lenguaje cinematográfico aún no se ha desarrollado lo suficiente, es demasiado modesto para abordar grandes ideas. Es incapaz de igualar a la literatura. El cine es un instrumento perfecto para mostrar estados humanos al límite de la histeria. En las películas de Bergman están presentes esos límites de crisis, en pocos momentos en los que el cine ha alcanzado su cima.
- Cuando el cine aborda la expresión del sentido filosófico, fracasa. Muchos cineastas no consiguen avanzar en la historia, sus películas adolecen de voluntarismo, los realizadores codifican la imagen, aceleran el montaje, rellenan el encuadre con objetos y cuerpos que deberían tener un significado con su sola presencia. Eso es todo, no pueden hacer nada más. Y la emoción continúa sin ser expresada.

EL DIRECTOR

Nace en una región de Siberia en una familia de militares cuyo padre fue veterano de la II Guerra Mundial. Estudió en Polonia, Turkmenistán y se licenció en 1974 en Historia en la Universidad de Gorki mientras ejercía de ayudante de producción en la televisión local. En 1975 entró a formar parte del departamento de producción del Instituto Unificado de Cinematografía de Moscú (VGIK). Allí conoció a Andrei Tarkovsky, director al que le unió una gran amistad y del que extrae una poderosa influencia que se hace patente en *La voz solitaria de un hombre* (1979), censurada hasta 1987 por criticar las deficiencias del régimen soviético a través de una sobria puesta en escena. Tarkovsky reconoció a Sokurov como su heredero legítimo. En 1980 ingresó en Lenfilm Studio y desarrollará su producción documental en el Leningrad Studio for Documentary Films, sufriendo la censura del régimen. Los años previos a la caída de la URSS se dedicó a dar clases de dirección en el Lenfilm Studio, colaborando además en radio y televisión.

Su obra documental, forma parte de fondos museísticos, reflejo del carácter creador que Sokurov siempre ha deseado. Su trabajo es conocido en todos los continentes, especialmente en América Latina y Japón, país para el que realizó varios trabajos de televisión. En Europa, la Academia del Cine Europeo lo incluyó entre los 100 cineastas más influyentes del mundo.

Noviembre / Diciembre 2015. Película 3
Sesión 27

A.O. Scott: The New York Times:
"La película va más allá de su marco, sobrepasando la simple comprensión y continúa haciéndote trabajar la mente (...) incluso mucho después de que haya terminado."

Luis Martínez: Diario El Mundo:
"Un viaje al fondo mismo de la naturaleza de la imagen cinematográfica y, por extensión, del hombre que la habita. (...) Cine lísergico, voraz y, por supuesto, faústico."

PREMIOS

Venice Film Festival (Película)
Festival de Cine de Gijón (Arte, Producción)
Nika Awards (Película, Director, Actor)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Alexandr Sokurov - Director
(J.W. Goethe) Alexandr Sokurov - Guión
Bruno Delbonnel - Fotografía
Elena Zhukova - Arte
Jörg Hauschild - Montaje
Alexander Zlamal - Música

Reparto

Johannes Zeiler
Anton Adasinsky
Isolda Dychauk

Info: cineclubcasablancavalladolid.wordpress.com
Correo: cineclubcasablancavalladolid@gmail.com