



En otro país Hong Sang-Soo

Corea del Sur, 2012. 89 min.
VO en coreano

Una joven estudiante de cine y su madre huyen a Mohang, una ciudad junto al mar, con la esperanza de eludir a sus acreedores. La joven empieza a escribir el guión de un corto para tranquilizarse. Aparecen tres mujeres llamadas Anne. La primera Anne es una exitosa directora de cine. La segunda es una mujer casada que tiene una aventura con un coreano. Y la tercera está divorciada del marido que la dejó por una mujer coreana. En la playa cercana siempre hay un socorrista. Cada una de las tres Anne se hospeda en el hotel, entabla una amistad con la hija de los dueños y pasea por la playa donde conoce al socorrista.

LA PELÍCULA, PALABRAS DEL DIRECTOR

- En realidad, la idea era experimentar con tres personas diferentes que en cuerpo y alma sólo son una. El alma, cuando emplea el cuerpo como instrumento de percepción, es decir, usa del sentido de la vista, del oído o cualquier otro (porque la significación de percibir a través del cuerpo es hacerlo por los sentidos), es arrastrada entonces por el cuerpo a la región de lo cambiante, y camina y se confunde; el mundo gira alrededor de ella, y ella es como un borracho, cuando tropieza con el cambio. Pero cuando vuelve en sí, reflexiona, después pasa al otro mundo, a la región de la pureza, de la eternidad, de la inmortalidad y de lo invariable, que son de su especie, y con ellos siempre vive cuando está en sí misma y no está obstaculizada; entonces cesa de errar, y estando en comunión con lo invariable, ella misma lo es. Y este estado del alma se llama sabiduría.

EL DIRECTOR

Hong Sang-Soo debutó en 1996 cosechando un gran éxito de crítica y público con el largometraje *The day a pig fell into a well*. Desde entonces, ha dirigido y escrito alrededor de doce películas, varias de ellas ganadoras de premios en los principales festivales internacionales (Cannes, Venecia, Berlín...)

Su estilo es ya un referente dentro del cine de autor coreano contemporáneo y se caracteriza por diseñar arquitecturas temáticas complejas y ordenadas bajo representaciones aparentemente dominadas por el azar, un azar animado por las diferentes circunstancias espontáneas de los personajes. La superposición de historias entrelazadas, además, añaden al conjunto de su obra un ritmo misterioso marcado por la tensión, un rasgo autoral que permanece presente en toda la filmografía de Sang-Soo.

Maggie Lee: Variety:

"Seductora y simple, relajada en su virtuosismo y realizada por el impecable porte de Isabelle Huppert"

Manuel Yáñez Murillo: Fotogramas

"Un experimento que concentra la esencia estilística de uno de los maestros del cine contemporáneo"

Luis Martínez: El Mundo:

"Una de las propuestas más libres, desenvueltas y cómicas de cuantas películas puedan haber pasado por Cannes"

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Hong Sang-Soo - Director
Hong Sang-Soo - Guión
Park Hongyeol / Jee Yunejeong - Fotografía
Jeong Yongjin - Música
Hahm Sungwon - Montaje

Reparto:

Isabelle Huppert
Yu Junsang
Jung Yumi