



Ascensor para el cadalso Louis Malle

Francia, 1957. 90 min. VO en francés

París, 1957. Julien Tavernier es un antiguo paracaidista de la Guerra de Indochina que mantiene una relación amorosa con Florence, la esposa de su jefe, el empresario Simon Carala. Cansados de mantener su idilio oculto, la pareja de amantes decide asesinar a Simon de forma que parezca un suicidio. Louis es un joven delincuente que conoce a Véronique, la joven empleada de la floristería situada enfrente del gran edificio de oficinas de la empresa de Carala. La casualidad provocará un inesperado cruce de destinos entre ambas parejas y el comisario Cherrier .

LA PELÍCULA, PALABRAS DEL DIRECTOR

- Mi amigo Alain Cavalier me dio a leer una novela policiaca, "Ascensor para el cadalso", y se la propuse a un productor. Me dijo: De acuerdo, si la haces con Jeanne Moreau. Entonces, Moreau era una actriz de películas policiacas de serie B. Me reuní con ella y me pareció "estupenda", calificativo que yo usaba mucho por esa época. Impuse la presencia de Roger Nimier en el guión y me vi convertido en director de cine a todos los efectos. Tenía veinticinco años.
- Durante todo el rodaje de la película estuve tenso y angustiado. En la primera semana de rodaje no dormí. Tenía un nerviosismo loco, que me cuidaba muy bien de manifestar me llevaba mal con los actores y me refugiaba en la técnica. El éxito de la película me sorprendió. No estaba seguro de que me dejaran hacer otra y, tres meses después estaba rodando *Les amants*.

EL DIRECTOR

Como ayudante hasta 1955 de Jacques Cousteau, codirigió el documental "El mundo del silencio", primera película submarina comercializada que ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes. Su primera película, "Ascensor para el cadalso", ganó el premio Louis Delluc en 1958, a la que siguió en ese mismo año "Los amantes" protagonizada también por Jeanne Moreau, que impresionó al público dándole fama de director polémico. Al contrario que la mayoría de los directores, contó con su propia productora. Su exceso de libertad le llevó a una alienación creadora. En 1960 hizo una de sus mejores obras, "Zazie en el metro". Tras el éxito en Europa llega a Hollywood, atraído por los marginados sociales y los perdedores: los dibuja en "La pequeña" y "Atlantic City". "Mi cena con André" fue un éxito entre los intelectuales en Estados Unidos, pero sufrió un fracaso comercial en Francia. Tras la decepción amorosa con Susan Sarandon y las dificultades para rodar lo que quiere regresa a su país de origen. En 1987 dirigió "Adiós, muchachos" que recibió el León de Oro en el Festival de Venecia y el Premio de la Crítica en Francia, ganando además el premio Louis Delluc. Se casó con Caudice Berger y tuvo una hija con ella. Murió el 23 de noviembre de 1995 tras una penosa enfermedad. Ha sido galardonado con un BAFTA, un César y dos León de Oro.

Chicago Reader:
«Un regalo para el amante
del cine.»

The New York Times:
«Rica, romántica y
con una energía que
deja sin aliento.»

The Guardian:
«Supremamente
elegante.»

PREMIOS

Premio Louis Delluc

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Louis Malle - Director
Louise Malle / Roger Nimier. *Noël Calef* - Guión
Henri Decae - Fotografía
Léonide Azar - Montaje
Miles Davis - Música

Reperto

Maurice Ronet
Jeanne Moreau
Georges Poujouly
Lino Ventura
Yori Bertin
Ivan Petrovich