



Ernest & Célestine

**Benjamin Renner,
Vincent Patar, Stéphane Aubier**

Francia, 2012. 80 min. VO en Francés

En el mundo de los osos, está mal visto hacerse amigo de un ratón. Ernest, un enorme oso músico ambulante, un poco cascarrabias pero de gran corazón, acoge en su casa a la pequeña Celestine, una ratita huérfana que ha escapado del mundo subterráneo de los roedores. Pese a sus diferencias, aprenden a respetarse y conocerse. Entre ellos surgirá una gran amistad que desafiará el orden establecido.

LA PELÍCULA, PALABRAS DEL DIRECTOR

- En los libros, los rasgos personales de los personajes están profundamente logrados, son precisos y conmovedores sin caer en ningún momento en la cursilería. Hemos interpretado los libros y el estilo teatral de las ilustraciones, Gabrielle Vincent lograba centrar todo el interés en sus personajes y actitudes. El dinamismo de la puesta en escena proviene no de la técnica sino de las acciones de los personajes a través de la escenografía.
- Para hacer esta película he bebido directamente de los libros de Gabrielle Vincent pero también la animación japonesa ha sido una de mis grandes inspiradoras en especial Hayao Miyazaki en *Nicky, la aprendiz de bruja* y fuera de la animación Takeshi Kitano sobre todo *El Verano de Kikujiro* de la que tomé esa facilidad para construir relaciones personales.
- Desde que se habló este proyecto hasta que se terminó ha tardado cuatro años. Es bastante tiempo para una película pero no para una de estas características. Los fotogramas realizados en acuarela tienen una gran complejidad porque ahora con la informática las tendencias en animación son muy distintas. Nuestra película intentó entroncar con la infancia respetando no solo la sensibilidad de los libros originales sino también su poder visual. Por eso mismo, creo que esta película rinde un estupendo homenaje a la literatura de Gabrielle Vincent.

EL CREADOR

Gabrielle Vincent nació en Bruselas en 1929. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bruselas, donde se graduó en 1951 con gran éxito. Exploró la ilustración en blanco y negro y su primera exposición en 1960. Después se trasladó a color con pasteles y aceites. En la década de 1980, Gabrielle Vincent creó Ernest y Célestine. Las historias cotidianas para expresar verdades humanas, la alegría por hacer el bien y vivir con sencillez y la burla de las convenciones sociales son los principales ejes de su temática. Gabrielle Vincent murió en 2000 cosechado ya un gran prestigio internacional.

Jordi Costa: *Diario El País:*

"Revela el control de otras claves y un manejo de la sutileza que se pone al servicio de un exquisito ejercicio de animación tradicional"

Pablo González Taboada: *Cinemanía:*

"Una delicia, un milagro animado que nos hace volver a creer en la magia del cine y en las posibilidades de éste como medio expresivo. La mejor película de animación francesa desde "El Ilusionista" de Sylvain Chomet"

PREMIOS

International Cinephile Society Awards
Magritte Awards (3)
Seattle International Film Festival
Los Angeles Film Critics Association Awards
Cesar Awards

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Benjamin Renner	Directores
Vincent Patar	
Stéphane Aubier	
Daniel Pennac	Guión
Gabrielle Vincent	Libros Originales
Didier Brunner	Productores
Philippe Kauffmann	
Vincent Tavie	
Vincent Courtois	Música
Fabienne Alvarez-Giro	Montaje
Lambert Wilson	Voces
Pauline Brunner	