



Tenemos que hablar de Kevin

Lynne Ramsay

Reino Unido, 2011. 108 min. VO en inglés

Eva ha dejado de lado su vida profesional y sus ambiciones personales para dar a luz a Kevin. La comunicación entre madre e hijo es muy complicada desde el principio. La víspera de su 16 cumpleaños, comete un acto irreparable. Eva se debate entre la culpabilidad y su sentimiento maternal. ¿Ha amado realmente a su hijo? ¿Cuál es su responsabilidad en el acto que ha cometido Kevin?

LA PELÍCULA, PALABRAS DE LA DIRECTORA

- Primero visualizo las películas en mi cabeza: así trabajo yo. Ya veía a mi personaje principal, Eva, y escogía las cosas que podían atraerle. La estructura fue todo un desafío. Es la primera vez que hago una película de esa forma: quería contar la historia de un modo muy personal.
- Las familias son algo muy complicado: eso fue lo que me gustó de la novela de Lionel Shriver. Aunque el guión no tenga nada que ver, mi hermano y mi madre mantuvieron una relación difícil. Yo notaba que mi hermano se comportaba muy mal con mi madre, pero ella no reaccionaba de manera violenta. Yo misma tengo un hijo y me he formulado las preguntas acerca de la responsabilidad y la culpabilidad.
- La película no es un alegato social, pero por lo que yo sé, en las situaciones en las que un hijo se rebela de manera tan violenta, se considera que es responsabilidad de la madre. Kevin vive en una familia de clase media estadounidense que le proporciona todo lo que quiere. Es una familia sin mayores problemas y el hijo es un crío un tanto mimado. Se le alimenta y crece hasta que se vuelve contra la sociedad.

LA DIRECTORA

Lynne Ramsay nació en 1969 en Glasgow, Escocia. En 1995 se graduó en la Escuela Nacional de Cine y Televisión del Reino Unido. Con su proyecto de final de carrera, "Small Deaths" obtuvo el Premio del Jurado del Festival de Cannes. Tras este primer trabajo, realizó otros dos cortometrajes: "Kill the day", ganador del premio Clemont Ferrand y "Gasman", Premio del Jurado de Cannes y un Premio Bafta.

En 1999 escribió y dirigió su primer largometraje, "Ratcatcher", película que obtuvo el aplauso de la crítica además de ganar numerosos premios como el Bafta al Mejor Debutante en el Cine Británico y el Hugo de Plata al Mejor Director del Festival Internacional de Chicago. Tres años más tarde presentó "Morvern Callar" (2002) película con la que ganó el premio C.I.C.A.E. y el Premio de la Juventud en el Festival de Cannes entre otros. Su último trabajo es la película "We Need to Talk About Kevin", basado en la premiada novela del mismo nombre de Lionel Shriver, trabajo que fue muy aclamado en el Festival de Cannes de 2012.

Javier Ocaña: Diario El País

El filme, una alegoría de la estupidez de ciertas familias, demuestra que Ramsay es una directora superdotada"

O. Scott: The New York Times:

"Con implacable ingenuidad, Ramsay crea un sentimiento de anticipación más agudo y aterrador al permitirnos pensar que sabemos lo que va a suceder y entonces, sacudirnos con la extensión de nuestra ignorancia"

Sergi Sánchez: Fotogramas:

"La película se plantea preguntas políticamente incorrectas sin temer responderlas".

PREMIOS

National Board of Review (Actriz)
Premios del Cine Europeo (Actriz)
Festival de Londres (Mejor película)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Lynne Ramsay - Dirección
Lynne Ramsay (Lionel Shriver: Novela) - Guión
Seamus McGarvey - Fotografía
Joe Bini - Montaje
Jonny Greenwood - Música

Reparto

Tilda Swinton
Ezra Miller
John C. Reilly
Jasper Newell
Siobhan Fallon
Anna Kuchma