



La doncella Park Chan-wook

Corea del Sur, 2016. 144 min.
VO en coreano

Corea, década de 1930, durante la colonización japonesa. La joven carterista Sookee es contratada por un falso Conde para robar la herencia de una rica mujer japonesa que vive recluida en una gran mansión bajo la influencia de un tirano. Para ello Sookee se hará pasar por su doncella.

La película, palabras de PARK CHAN-WOOK

- La película es un 'thriller' pero también tiene elementos políticos e incluso momentos de humor, que para mí es un ingrediente tan esencial para realzar los diferentes sabores de una película como un buen vino lo es para realzar los de la comida. Más que mezclar deliberadamente géneros, mi intención es escapar de sus límites. Huir de etiquetas es la mejor forma de sorprender al público. Para mí, eso sí, 'La doncella' es una historia de amor.
- La historia puede entenderse como una metáfora sobre toda la perversa desinformación que a los hombres se les inculca desde niños acerca de lo que les gusta a las mujeres y de lo que se supone que es el sexo. Creo que el consumo excesivo de pornografía ha puesto el ego masculino patas arriba.

Acerca de...

Park Chan-Wook es un director de cine coreano graduado en Filosofía en la Universidad de Sogang. Inició su carrera cinematográfica como ayudante del director Gwak Jae-young en la película A Sketch of a Rainy Day (1988). En 1992 escribió y dirigió su primera película MOON IS THE SUN'S DREAM, seguida de THREESOME en 1997 y JUDGMENT en 1999. Ninguna de estas películas tuvieron mucho éxito comercial o de crítica hasta que estrenó JOINT SECURITY AREA en 2000. JSA es todavía hoy una de la películas más taquilleras de la historia de Corea del Sur y su éxito catapultó a Park rápidamente al estrellato.

Luego inició la "trilogía de la venganza", con SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE (2002) y la maravillosa OLDBOY (2003) que obtuvo el gran premio del jurado en el Festival de Cannes de 2004. La trilogía termina con SYMPATHY FOR LADY VENGEANCE en el año 2005. En 2013 pasó a hacer su primer largometraje en inglés STOKER (2013), una película de Fox Searchlight protagonizada por Nicole Kidman con la que se consolidó como uno de los autores más relevantes del panorama cinematográfico actual.

Con THE HANDMAIDEN, inspirado en la novela criminal Fingersmith de Sarah Waters (2002), Park vuelve a Corea para dirigir una de sus producciones más ambiciosas. En este último trabajo sigue mostrando su característico enfoque audaz e innovador de la narración y su asombroso poder visual, elementos que lo han hecho famoso internacionalmente.

John Tones: Cinemanía
"Park Chan-wook hace malabares con una cantidad de referentes muy dispares que maneja con una versatilidad asombrosa"

Luis Martínez: Diario El Mundo
"Tan brillante como sucia, tan delicadamente exhibicionista como culpablemente 'voyeur'. Siempre con la cámara detenida en la pasión como el único combustible de la mirada"

PREMIOS

Blue Dragon Awards (3)
Chicago Film Critics Association Awards (3)
Los Angeles Film Critics Association (2)
Women Film Critics Circle Awards (1)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Park Chan-wook · Director
Park Chan-wook / Jung Seo-kyung · Guion
Sarah Waters · Novela
Chung Chung-hoon · Fotografía
Kim Sang-bum · Montaje
Cho Young-wuk · Música
Moho Film / Yong Film · Producción

Reparto

Ha Jung-woo
Kim Min-hee
Jo Jin-woong
Kim Tae-ri
Moon So-ri
Kim Hae-suk