



Anomalisa Charlie Kaufman

Estados Unidos, 2015. 90 min.
VO en inglés

Michael Stone es motivador profesional, un gurú de la industria de la atención al cliente. Sin embargo, está en plena crisis existencial, y cuanto más ayuda a los demás, más monótona y aburrida se vuelve su vida. En su cabeza todas las personas con sus voces le parecen la misma. Todo cambia cuando conoce a Lisa. La voz de esta chica le llama especialmente la atención. El hombre, que cada vez tiene más incapacidad para conectar con la gente, lucha ahora por abandonar todo y buscar la felicidad.

La película, palabras de CHARLIE KAUFMAN

- La sensación de realidad del stop motion no la da ninguna otra técnica. Desde luego, no la realizada por ordenador. Se trataba también de que se notara la mano del animador. La imperfección ayuda a la narrativa. Hace pensar que hay alguien detrás y eso es lo que, de forma metafórica, cuenta la historia. Hay alguien que mueve los hilos de nuestras vidas. Además, el proceso de hacer la película fue bellissimo. Es como hacer una reloj con las manos. Por otro lado, tu tienes el control total del resultado. Nadie, ni un productor ni un actor puede cambiar nada. Es muy excitante.
- Anomalisa era una pieza de teatro escrita para ser sólo leída. No representada. Los actores no interactuaban entre sí. Eso la hace diferente, no más simple. Fue pensada para que fuera interpretada en la mente de los espectadores. La animación la ha convertido, créame, en la historia más complicada de realizar que jamás haya ideado.

Acerca de...

Gracias a títulos como 'Adaptation' (2002) y '¡Olvídate de mí!' (2004), Charlie Kaufman (Nueva York, 1958) se convirtió en guionista estrella. Luego debutó como director con 'Sinécdoque, New York' (2008), que lo confirmó como retratista único de las neurosis masculinas. Y después desapareció. Ahora, 'Anomalisa' demuestra que el paréntesis fue demasiado largo. Codirigida con Duke Johnson, la nueva película usa la técnica 'stop-motion' para meditar sobre la depresión y la soledad. Anomalisa fue nominada a los Óscar del año 2016.

Luis Martínez: Diario El Mundo
"Parece a una historia de Ingmar Bergman protagonizada por muñequitos. Una desconcertante y brillantísima obra maestra."

Jordi Costa: Diario El País
"Kaufman ha firmado su obra más sintética, desnuda, emotiva y devastadora sirviéndose de unos muñecos animados en stop-motion que funcionan como perfecta miniaturización de la complejidad humana."

PREMIOS

Venecia Film Festival (Jurado)
Los Angeles Film Critics Association (2)
Austin Fantastic Fest (Director)
Boston Society of Film Critics Awards (1)
Indiana Film Journalists Association (1)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Charlie Kaufman / Duke Johnson · Director
Charlie Kaufman / Dan Harmon · Guion
Joe Passarelli · Fotografía
John Joyce · Arte
Garret Elkins · Montaje
Carter Burwell · Música
Starnburns Industries · Producción

Reparto

David Thewlis
Lisa Hesselman
Tom Noonan