



La doble vida de Verónica Krzysztof Kieslowski

Polonia / Francia, 1991. 96 min.
VO en francés

Weronika vive en Polonia y tiene una brillante carrera como cantante, pero padece una grave dolencia cardíaca. En Francia, a más de mil kilómetros, vive Véronique, otra joven idéntica que guarda muchas similitudes vitales con ella, como su enfermedad y su gran pasión por la música. Ambas, a pesar de la distancia y de no tener aparentemente ninguna relación, son capaces de sentir que no están solas.

La película, palabras de la actriz IRÈNE JACOB

- En La doble vida de Verónica me enseñó a buscar gestos para enriquecer los personajes; en vez de hablarme de las complejidades, sólo me daba pistas muy concretas, como sostener una hierba y tocarme la mejilla con ella; pequeños hábitos, tics. Y luego me pidió que los buscara yo. Decía que era una historia poética, y muy abstracta, y que la teníamos que llenar con cosas en extremo pequeñas. Ése era su talento: hablar de los grandes misterios como si fuera una rutina”

Acerca de...

Krzysztof Kieślowski nació en Varsovia el 27 de junio de 1941. Poco después de finalizar el primer ciclo de estudios, ingresó en la escuela de bomberos pero la abandonó con la intención de volver a estudiar. En 1957, se inscribió en la Escuela de Cine y Teatro de Łódź. Su primera producción estuvo centrada en la vida de los trabajadores y los soldados de su Polonia natal.

A fines de los años 1980, realizó para la televisión una de sus obras más importantes: Decálogo. Esta es una obra basada en la estructura de los Diez Mandamientos. Kieślowski tomó la religión para hablar del ser humano y de sus contradicciones morales.

Tras su paso por la televisión polaca, a principio de los años 1990 comenzó a trabajar en Francia, La Doble Vida de Verónica fue su primer trabajo en este país. Allí realizó su más importante trabajo, la trilogía Tres Colores, dedicada a la bandera francesa. Tras esto, decidió retirarse del cine aunque comenzó a escribir el guion de La Divina Comedia de Dante, mediante una trilogía titulada Paraíso, Purgatorio e Infierno, para llevarlo a la pantalla. Sin embargo, en 1996, sin concluir este guion, murió de un ataque cardíaco en su ciudad natal.

Fotogramas

“Un aura entre misteriosa y poética envuelve las imágenes de un film que asume una condición casi fantástica con una mezcla de racionalismo y pasión realmente notable.”

Ángel Fernández Santos: Diario El País

“La evidencia de su talento se mantiene intacta e incluso gana terreno en esta su primera salida fuera del cerco de obsesiones bíblicas de este predicador agnóstico.”

PREMIOS

Festival de Cannes (3)
French Syndicate of Cinema Critics (1)
Los Angeles Film Critics Association Awards (1)
National Society of Film Critics Awards, USA (1)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Krzysztof Kieslowski · Director
Guion
Krzysztof Piesiewicz / Krzysztof Kieslowski
Sławomir Idziak · Fotografía
Laurence Brignon · Arte
Jacques Witta · Montaje
Zbigniew Preisner · Música
Producción
Sidéral Productions / Zespół Filmowy "Tor"

Reparto

Irène Jacob
Halina Gryglaszewska
Kalina Jedrusik
Aleksander Bardini