



Feliz Año, abuela Telmo Esnal

España, 2011. 105 min. VO en euskera

La abuela Mari está absorbiendo a su hija Maritxu, por lo que Joxemari -yerno de Mari y marido de Maritxu- decide internarla en una residencia. Joxemari debe internarla sin que su mujer lo sepa, con la ayuda de Kintxo, su yerno. Esto puede parecer una tarea sencilla, pero el carácter de la abuela provoca un duelo de consecuencias imprevisibles.

La película, palabras de TELMO ESNAL

- En esta historia, en esta familia, los personajes no son lo que parecen al principio. Todos se irán transformando y cada uno irá mostrando su verdadero carácter según los acontecimientos. En última instancia nos encontramos ante una familia egoísta, o mejor dicho, ante una familia constituida por personas egoístas. Cuando hablamos de la familia, nos referimos a la familia. La familia no considera iguales a los de su misma sangre y a los agregados, es decir, a los advenedizos que han venido a mezclarse con los de su sangre.
- “Urte berri on, Amona!” quiere ser una historia dura contada con humor. La dureza de los acontecimientos y unos personajes llenos de contradicciones constituyen el eje central. Inicialmente la historia se nos plantea en tono de comedia, siempre negra, pero el hecho de que los personajes de la película vayan tomando la justicia por su mano irá endureciendo la película hasta dejar en el espectador un poso de tristeza por la situación en la que acabarán cada uno de ellos

Acerca de...

Nacido en Zarautz en 1966; tras una extensa carrera como ayudante de dirección, Telmo Esnal ha codirigido con Asier Altuna los cortometrajes “Txotx” (1997) y “40 ezetz” (1999), y el largometraje “Aupa Etxebeste!” (2005), que compitió en la sección Zabaltegi-Nuevos Directores de la 53ª edición del Festival de San Sebastián, obteniendo el Premio de la Juventud. Es también director de los cortometrajes “Taxi!” (2007) y “Amona putz!” (2009), con los que ha ganado premios en diversos festivales. Con “Urte berri on, amona!” obtuvo un gran éxito en la 59ª edición del Festival de San Sebastián.

Javier Ocaña: *Diario El País*
"Se te congela la sonrisa, sobre todo en una segunda mitad de una negrura cruel, diestra y payasa."

Arkaitz Villar : *ETB*
Telmo Esnal firma una gran película basándose en el humor negro y la fuerza de las imágenes.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Telmo Esnal · Director
Telmo Esnal / Asier Altuna · Guion
Javier Aguirre · Fotografía
Satur Idarreta · Arte
Raúl López · Montaje
Javi P3z · Música
Irusoin · Producción

Reparto

Montserrat Carulla
Josean Bengoetxea
Nagore Aranburu
Pedro Otaegi
Kontxu Odriozola