



Amar y morir en Sevilla (Don Juan Tenorio) Víctor Barrera

España, 2001. 90 min. VO en castellano

Don Juan Tenorio regresa a Sevilla para resolver la apuesta que hizo con Don Luis Mejía. Dicha apuesta consiste en cuál de los dos ha obrado peor con mejor fortuna. Los dos quedan emplazados a una nueva apuesta ya que han matado a un número similar de hombres y conquistado las mismas mujeres. La nueva apuesta consiste en que Don Juan tiene que conquistar a una novicia y a una doncella que esté a punto de casarse, el tiempo estipulado son seis días. Don Juan advierte a don Luis que la doncella será Doña Ana de Pantoja, con la que Don Luis va a casarse. El que pierda pagará con su vida.

La película, palabras de VÍCTOR BARRERA

- Zorrilla describe con esta historia dos tipos de amor, el tierno y el apasionado. La conclusión es que el amor-ternura es capaz de redimir todos los males del mundo, incluso los causados por el amor-pasión.

Acerca de...

Víctor Barrera es Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla. En 1957 se instala en Venezuela donde ejerce como abogado. En este país fue corresponsal en Caracas para una agencia de noticias y presentador de televisión.

En 1966 debutó como actor. Barrera utiliza alternativamente dos seudónimos para esta labor artística, Víctor Alcázar y Vic Winner. Con una filmografía de unas quince películas ha tenido como compañeros a Paul Naschy, Alfredo Mayo, Sara Montiel o Marisa Paredes. Incansable actor de reparto, LA ARAUCANA (1971) es quizá su película más protagónica. Esta película es una ambiciosa producción chilena sobre el conquistador Pedro de Valdivia en la que también participa como coproductor.

De vuelta a España y habiendo publicado un libro sobre cine venezolano en 1975, fue elegido Secretario General del Sindicato de Cine y Producción de UGT durante la transición. En este contexto surge su primer film como director titulado EL TERRORISTA (1978) donde plantea un atentado contra Adolfo Suárez. Su siguiente película en la senda de la realización fue LOS INVITADOS (1987), última película de Lola Flores.

En el año 2000 y sin apoyo institucional lleva a cabo la adaptación literaria al cine de Don Juan Tenorio, de José Zorrilla. La película es una apuesta arriesgada, en verso, y reúne a un sinnúmero de actores andaluces del momento vinculados con la tradición teatral y muchos de ellos profesionales consagrados en la actualidad. En los últimos años, Víctor Barrera se dedica principalmente a la labor literaria habiendo publicado varias novelas.



BICENTENARIO
DEL NACIMIENTO DE
JOSÉ ZORRILLA

PREMIOS

Miami Hispanic Film Festival
Golden Rose Film Festival
Ennici Festival Cine y Literatura Burgos

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Víctor Barrera · Director
Aitor Aguirre (José Zorrilla) · Guion
José García Galisteo · Fotografía
Queti Naranjo · Arte
Cristina Otero · Montaje
Gamiani Enterprises · Producción

Reparto

Antonio Doblas
Ana Ruiz
José Luis García Pérez
Cuca Escribano
Ruben Barroso Alvarez
Paco León
Jesus Lucena