

SENDEROS DE GLORIA

Una película de Stanley Kubrick



Estados Unidos, 1957. 86'. VO en Inglés

Francia, 1916.
Un ataque del ejército francés a las posiciones alemanas se convierte en un estrepitoso fracaso. Se convoca un consejo de guerra como escarmiento.

La película, palabras de Stanley Kubrick

- *Leí el libro Senderos de Gloria cuando tenía doce años. Estaba por ahí en algún sitio y me puse a leerlo. Después, hará un par de años, me acordé de él cuando mi socio Jim Harris y yo estábamos buscando una historia para una película. Intentamos comprar el libro pero estaba agotado. Localizamos una copia, nos gustó y decidimos que sería nuestra siguiente película.*
- *Nadie tiene la necesidad de contentar al prójimo. En primer lugar uno tiene que hacer lo que le gusta. Pero si lo que te gusta no le gusta a nadie más tienes un problema. Mi película está obteniendo beneficios allá donde se exhibe a pesar de transgredir muchas reglas de Hollywood. [...] Las estrellas controlan el 99% de las películas, no se pueden vender sin ellas. Es bueno que las estrellas monopolicen el éxito de un filme. El actor es un artista y siempre es mucho mejor su opinión y su influencia que la de un productor que es un hombre de negocios. Es estupendo que los artistas tomen partido en una película porque con su libertad creativa abren siempre nuevas posibilidades de negocio.*

Acerca de...

STANLEY KUBRICK (1928-1999) fue un director de cine estadounidense. Fotógrafo en la revista Look, realizó su primer cortometraje en 1951 y su primera película en 1953. Sin aplauso de crítica ni público estrenó en 1957 SENDEROS DE GLORIA, relato antibelicista en la I Guerra Mundial que le consagró como director.

Sus siguientes películas, ESPARTACO (1960), LOLITA (1962) y TELÉFONO ROJO, VOLAMOS HACIA MOSCÚ (1964) le consolidaron como un director meticuloso, perfeccionista y enfermizo con preferencia por temas escabrosos, polémicos y un gusto por expresar las diferentes formas del uso del poder.

En 1968 estrenó 2001: UNA ODISEA EN EL ESPACIO, basada en un relato corto de ciencia ficción de Arthur C. Clarke. Su filme más polémico llegó en 1971 con LA NARANJA MECÁNICA, una reflexión sobre la violencia individual y colectiva que fue censurado en muchos países. Después estrenó las películas BARRY LYNDON (1975), EL RESPLANDOR (1980) y LA CHAQUETA METÁLICA (1987). En 1997 comenzó a rodar EYES WIDE SHUT (1999), último filme cuyo estreno fue ya póstumo.

GALARDONES

Grand Prix de l'UCC (1)
Italian National Syndicate of Film Journalists (1)
Jussi Awards (1)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Stanley Kubrick
Guión
Stanley Kubrick · Calder Willingham · Jim Thompson
(Novela: Humphrey Cobb)
Fotografía Georg Krause
Arte Ludwig Reiber
Montaje Eva Kroll
Música Gerald Fried
Producción MGM · Bryna Productions

Reparto

Kirk Douglas · George MacReady
Adolphe Menjou · Ralph Meeker
Wayne Morris · Joe Turkel
Richard Anderson · Timothy Carey
Peter Capell · Susanne Christian · Bert Freed