



Corea del Sur, 2003. 120'. VO en Coreano

Oh Dae-su es un hombre de negocios coreano que un día es secuestrado y confinado durante años en una celda en la que sólo hay una televisión. Y, sin embargo, ignora la razón por la que está allí.

La película, palabras de Park Chan-wook

- *La venganza es el argumento más popular de la literatura, aparece en mitos, cuentos antiguos e historias contemporáneas. Todo el mundo desea venganza pero no puede revelarlo, es tabú. La venganza en Oldboy, al contrario que en mi anterior película, es buena y necesaria para la salud mental del héroe. Con respecto a mi anterior película, la venganza sigue estando ahí pero tratada desde otra perspectiva.*
- *En esta película me concentré mucho en la capa estética. Si estamos hablando de música, entonces en la película muestra fragmentos de valeses, tango, techno, etc. Sin duda, la música está presente en la imagen, que muestra el tiempo fluyendo para siempre hacia adelante. Llegué a la conclusión de que trato el tiempo y la memoria de una manera similar a como lo hace Sergio Leone. Durante la película, a menudo repito "en realidad se parece a un western".*

Acerca de...

PARK CHAN-WOOK es un director de cine coreano graduado en Filosofía. Inició su carrera cinematográfica como ayudante del director Gwak Jae-young en la película A Sketch of a Rainy Day (1988). En 1992 escribió y dirigió su primera película MOON IS THE SUN'S DREAM, seguida de THREESOME en 1997 y JUDGMENT en 1999. Ninguna de estas películas tuvieron mucho éxito comercial o de crítica hasta que estrenó JOINT SECURITY AREA en 2000. JSA es aún hoy una de las películas más taquilleras de la historia de Corea del Sur y su éxito catapultó a Park rápidamente al estrellato.

Luego inició la "trilogía de la venganza", con SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE (2002) y la maravillosa OLDBOY (2003) que obtuvo el gran premio del jurado en el Festival de Cannes de 2004. La trilogía termina con SYMPATHY FOR LADY VENGEANCE en el año 2005. En 2013 pasó a hacer su primer largometraje en inglés STOKER (2013), una película protagonizada por Nicole Kidman con la que se consolidó como uno de los autores más relevantes del panorama cinematográfico actual.

Con THE HANDMAIDEN (2016), Park vuelve a Corea. En su último trabajo sigue con su enfoque audaz e innovador de la narración y con su asombroso poder visual, elementos que definen su sello autoral.

GALARDONES

Sitges - Catalanian International Film Festival (2)
Cannes Film Festival (1)
British Independent Film Awards (1)
Asia-Pacific Film Festival (2)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Park Chan-wook
Guión Park Chan-wook · Hwang Jo-yoon
(Manga: Oldboy, de Nobuaki Minegishi)
Fotografía Jung Jung-hoon
Arte Ryu Seong-hie
Montaje Kim Sang-bum
Sonido Lee Seong-chul
Música Cho Young-wuk
Producción Show East Co. Ltd

Reparto

Choi Min-sik · Woo Ji-tae · Gang Hye-jung
Chi Dae-han · Oh Dal-su · Kim Byoung-ok
Lee Seung-shin · Yoon Jin-seo
Lee Dae-yun · Oh Gwang-rok