



México, 2014. 107'. VO en español

Encuentro entre Sombra y su hermano menor, Tomás, quien lo visita en Ciudad de México tras unos sucesos desafortunados. Juntos, deciden emprender un viaje para conocer a un mítico músico que escuchaban de niños.

La película, palabras de Alonso Ruizpalacios

- *Al hacer una película sobre Ciudad de México no puedes evitar retratar las diferencias de clase, el clasismo y el racismo existentes. Supuestamente hemos alcanzado un cierto nivel de aceptación pero en realidad aún hay mucha tensión social. Es un tema muy delicado tratar tan solo su existencia en una película, por eso elegí la comedia que es un género que da carta blanca para tratar cualquier tema controvertido. En Estados Unidos hablar sobre racismo en el cine es casi una tradición y casi siempre se utiliza una perspectiva abierta. En México pasa lo contrario, hablar de temas raciales en el cine no se hace, son temas delicados porque "en teoría" no existen.*
- *Quería hacer que un porcentaje de la película se improvisara. Sabíamos que si escribíamos todo no obtendríamos algo natural. Algunas escenas son totalmente improvisadas por los actores pero se enmarcan dentro de una estructura muy clara de escenografía, de guion incluso de montaje. Creo que el resultado final está bastante logrado. Hay escenas de todo tipo, algunas improvisadas y otras totalmente sujetas a guion. Como debe ser si quieres resultados frescos.*

Acerca de...

ALONSO RUIZPALACIOS (México DF, 1978) es un escritor y director de teatro y cine. Tras formarse con el reconocido realizador polaco Ludwik Margules en México, estudió interpretación en la Royal Academic of Dramatic Arts de Londres.

Ha trabajado en televisión como director de ficción y no ficción para cadenas como Discovery Channel, National Geographic Channel o Channel 11. En la actualidad trabaja como guionista de series combinando esta actividad con la de director teatral. Obras como *El beso* de Chejov, *Rock n Roll* de Tom Stoppard, *La cocina* de Arnold Wesker o *La comedia de los errores* de Shakespeare han sido representadas en teatros muy prestigiosos de México.

En 2008 dirigió *Café Paraíso* que le valió el Ariel de la Academia de Cine mexicana a Mejor Cortometraje. Su segundo trabajo, *The Cu Bird's Last Song* (2011) también fue ganador del Ariel en la misma categoría y obtuvo también varios premios en festivales.

Güeros (2014), ganó la Beca de Desarrollo de la Fundación Carolina y Casa de América (España) y fue patrocinado por el Instituto Nacional de Cine de México. Se alzó con el premio a Mejor Ópera Prima en Berlín y la película fue galardonada con hasta cinco premios Ariel.

GALARDONES

Premios Ariel (5)
Berlín International Film Festival (1)
Tribeca Film Festival (2)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Alonso Ruizpalacios
Guion Alonso Ruizpalacios / Gibrán Portela
Fotografía Damián García
Arte Sandra Cabriada
Montaje Yibrán Asuad / Ana García
Sonido Pedro 'Zulu' González / Gabriel Reyna
Música Tomás Barreiro
Producción
Catatonia Films / Conaculta
Difusion Cultural UNAM

Reparto

Tenoch Huerta · Leonardo Ortizgris
Sebastián Aguirre · Ilse Salas
Sophie Alexander-Katz