



Estados Unidos, 2015. 88'. VO en inglés

En la víspera de Navidad, una prostituta transgénero que acaba de salir de prisión, se encuentra con una amiga que le informa de que su novio ha estado engañándola. Ambas recorrerán Los Ángeles para descubrir la verdad.

La película, palabras de Sean Baker

- *A mis actrices las encontré haciendo una especie de casting. Lo que usualmente se hace es primero escribir el guion, después se busca a los actores, las localizaciones, etc. Yo mezclé todos los procesos, así que antes de tener un guion quería hablar con la gente que frecuenta la zona, para hablar de la vida allí. De casualidad encontré a Mya, que además de contarme sus experiencias resultó tener potencia para el rol protagónico. Poco después me presentó a Kiki y al verlas interactuando se terminó de cerrar la idea de tener dos personajes protagónicos y que ellas eran las indicadas. Aún no teníamos una trama, hasta que ellas nos contaron una historia cualquiera de sus vidas. Con mi coguionista vimos una trama interesante y empezamos a trabajar desde ahí.*
- *La decisión de grabar con un smartphone fue por presupuesto, pero a medida que avanzábamos nos fuimos dando cuenta de que era la mejor forma de contar esta historia en particular: queríamos filmar de forma clandestina y usar actores principiantes que estuvieran cómodos.*

Acerca de...

SEAN BAKER (1971) es uno de los cineastas más reconocidos en el panorama del cine independiente americano y un director muy poco conocido por el gran público fuera de sus fronteras. A pesar del gran éxito de crítica, sus filmes, por arriesgados en temática y técnica, no disfrutaron de una gran distribución comercial estrenándose solo en salas limitadas.

Después de debutar en la dirección con la poco conocida *Four Letters Words* (2000), Baker encadenó cuatro títulos de enorme y creciente prestigio y repercusión como *Take Out* (2004) –película producida, dirigida y escrita junto a Shih-Ching Tsou – y que se presentó en el Slamdance Film Festival, *Prince of Broadway* (2008) – producida, dirigida, escrita y montada por el mismo Baker – y *Starlet* (2012), escrita junto a Chris Bergoch y con la que obtuvo numerosos premios internacionales en el circuito independiente.

Con Chris Bergoch repitió colaboración en *Tangerine* (2015) en el guion y de nuevo dirigió y editó la película. Además de por su temática arriesgada, su trabajo exploró terrenos técnicos no utilizados anteriormente rodando con tres teléfonos inteligentes. Gracias a estas innovaciones, estrenó en Sundance y obtuvo entre otros reconocimientos un premio del Círculo de Críticos de San Francisco. El éxito lo catapultó a rodar con mayor presupuesto su última película, *The Florida Project* (2017).

GALARDONES

Film Independent Spirit Awards (1)
 San Francisco Film Critics Circle (1)
 Gotham Awards (2)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Sean Baker
Guion Sean Baker / Chris Bergoch
Fotografía Sean Baker / Radium Cheung
Arte Shih-Ching Tsou
Montaje Sean Baker
Música Matthew Smith
Producción
 Duplass Brothers Productions / Through Films

Reparto

Kitana Kiki Rodriguez · Mya Taylor
 Karren Karagulian · Mickey O'Hagan
 Alla Tumanian · James Ransone