



España, 2017. 90'. VO en castellano y árabe

La lucha por la vida no debe ser un combate contra la muerte, porque tarde o temprano será una batalla perdida. No es tanto una cuestión de morir dignamente, sino de vivir bien hasta el último momento.

## La película, palabras de Carlos Agulló

- *Conocí al Dr. Pablo Iglesias, médico de cuidados paliativos, cuando acompañó a mi suegra en sus últimos días de vida. Pablo ayudó a mi mujer y a su familia a afrontar la despedida, la pérdida y el duelo; fue percibido por todos como un "ángel". Al conocerle, me llamó la atención su carisma y su don para la comunicación, pero, sobre todo, su calidad humana en el trato con sus pacientes, su cercanía y su habilidad para acompañarles en las decisiones a las que se enfrentan, siempre difíciles. Es una persona que habla de la muerte con una naturalidad asombrosa.*
- *La calidad humana y la experiencia del doctor Iglesias nos ha llevado de unos pacientes a otros en el final de su vida, dándonos la esperanza de que es posible llegar en paz al momento de la muerte. Pero el primer paso es tomar conciencia de que TODOS vamos a morir y que la muerte es tan natural como la vida misma.*
- *Con esta película tengo la impresión de haber dado un gran paso; para mí hay un antes y un después de su gestación: ahora me puedo acercar a la muerte con respeto, valor y optimismo, sabiendo que se puede vivir hasta el último segundo con calidad, afecto, dignidad y sin dolor. Las personas que he conocido durante la filmación de Los demás días me lo han demostrado.*

## Acerca de...

CARLOS AGULLÓ (Madrid, 1974) forma parte del núcleo activo del cine de autor español actual, cada vez más reconocido fuera de sus fronteras. Su incursión en el mismo, viene de la mano de Alejandro Amenábar como ayudante de montaje en Mar Adentro (2004), ganadora del Oscar® a Mejor Película de Habla No Inglesa. Posteriormente, realizó el montaje de El Mal Ajeno (2010), de Oskar Santos, o la serie Crematorio (2011), de Jorge Sánchez-Cabezudo, entre otras.

Entre sus cortometrajes más premiados destacan El Regalo (2006), La Espera, Ana Cronia, Pizza Eli (2008) y La Próxima Estación (2011). En 2013 dio el salto al largometraje con el documental sudafricano Plot for Peace, su ópera prima ampliamente galardonada en festivales como The Hamptons International Film Festival, Palm Springs Int. Film Festival o la Mostra Internacional de Cinema de Sao Paulo. Plot For Peace está disponible en Netflix en todo el mundo y se estrenó comercialmente en cines en Francia, España, Reino Unido, Irlanda y Estados Unidos.

## GALARDONES

Festival de Sevilla (1)

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Dirección** Carlos Agulló

**Guión** Carlos Agulló

**Fotografía** Rita Noriega

**Arte** Eric Lutor

**Montaje** Carlos Agulló

**Sonido** Gabriel Gutiérrez / Sergio Candel

**Producción** Mod Producciones