

EL REVERENDO

Una película de Paul Schrader



Estados Unidos, 2017. 108'. VO en inglés

El encuentro con un activista medioambiental y su esposa embarazada radicaliza poco a poco la ideología de un pastor evangélico, antiguo capellán del ejército, todavía marcado por la muerte de su hijo en Irak.

La película, palabras de Paul Schrader

- *Al hacer esta película sobre la pérdida espiritual se trataba de dar menos, siempre de retener, retener las cosas que la gente espera. En las actuaciones, en la música, en los patrones de edición, en el movimiento de la cámara porque si puedes mantener a una persona esperando y aún así estar interesada, consigues que el espectador esté más tiempo reflexionando sobre lo que están escuchando.*
- *Antes de convertirme en cineasta escribí un libro sobre "películas espirituales" llamado 'Estilo Trascendental' y decidí rodar una película con ese tema hace ya cuatro años. Iba a hacer un largometraje sobre la vida del espíritu. Y revisé todas las películas que respetaba. Esa es una de las razones por las que parece un filme antiguo. Está hecha con estilos más antiguos y parece una película de hace años, pero el problema que se trata es totalmente contemporáneo.*

Acerca de...

PAUL SCHRADER (1946) es un crítico, guionista y director de cine estadounidense. Educado en estricta disciplina calvinista, al joven Schrader le estuvieron prohibidas las películas durante sus primeros años. Al cumplir los dieciocho, el veto se levantó y se puso al día viendo todo tipo de cine mientras estudiaba Teología en la Columbia University y posteriormente Cinematografía en UCLA. Tras acabar sus estudios, escribió en varias revistas como crítico cinematográfico hasta adentrarse progresivamente en el mundo de guion.

Su carácter difícil y sus extremas manías no le impidieron triunfar gracias a libretos del calibre de *Yakuza*, *Obsesión*, *La costa de los mosquitos* y a las colaboraciones con Martin Scorsese en *Taxi Driver*, *Toro salvaje* o *La última tentación de Cristo*. En 1978 dirigió *Blue Collar*, su primer film. Desde entonces ha destacado en ambas facetas y ha legado para la posteridad títulos como *American Gigoló* (1980), *El beso de la pantera* (1982), *Mishima* (1985), *Posibilidad de escape* (1992) o *Aflicción* (1997). En los últimos años, su figura ha quedado relegada a un segundo plano con películas como *Caza al terrorista* (2014) o *Perros salvajes* (2016), ambas protagonizadas por Nicolas Cage. En 2017, Schrader ha experimentado un despertar creativo con su último trabajo, *El reverendo*.

GALARDONES

Broadcast Film Critics Association Awards(1)
Chicago Film Critics Association Awards (2)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Paul Schrader

Guion Paul Schrader

Fotografía Alexander Dynan

Arte Raphael Sorcio

Montaje Benjamin Rodríguez Jr.

Música Brian "Lustmord" Williams

Producción

Killer Films / Arclight Films / Omeira Studio Pts.

Reparto

Ethan Hawke · Amanda Seyfried

Cedric the Entertainer · Michael Gaston

Victoria Hill · Philip Ettinger · Bill Hoag

Michael Metta · Frank Rodriguez

Mahaleia Gray · Elanna White

Satchel Eden Bell · Joseph Anthony Jerez

Jake Alden-Falconer · Otis Edward Cotton