



Bélgica, 2001. 113'. VO en francés

La pequeña gran historia de un modesto ciclista que soñó con la gloria y cuya mayor desgracia es no haber tenido unas piernas dignas a la altura de su corazón.

La película, palabras de Philippe Harel

- *Quería hacer la película sobre un modesto corredor. No queríamos robar victorias a nadie. Las victorias de la película existen en los agujeros de la historia de la bicicleta, en carreras que nunca tuvieron lugar. Al elegir este tipo de localizaciones, nos permitió alejarnos de las noticias marcadas por el dopaje. En aquella época, el corredor era lo más importante, verdaderos aficionados. Este estado de ánimo primigenio nos permitió realmente explotar nuestro tema: la bicicleta como algo universal y atemporal.*
- *Cuando quisimos documentarnos fuimos a ver etapas del Tour de Francia. Pero vimos que aquello no nos interesaba, preferíamos visualmente la década de 1970 de Merckx. Los jerséis eran hermosos, aún sin demasiados patrocinadores y, los corredores, más asequibles al público. Aquello sí es realmente representativo del ciclismo de la década de 1970, en la que nos identificamos con Hinault o Kuiper.*

Acerca de...

PHILIPPE HAREL (París, 1956) es un actor, guionista y director de cine. Tras dirigir películas de pequeño impacto como 'Un été sans histoires' (1993) y 'L'histoire du garçon qui voulait qu'on l'embrasse' (1994), fue descubierto por el público francés en 1997 gracias a su película 'Les randonneurs' con la que consiguió dos nominaciones a los Premios Cesar. Ese mismo año, rodó 'La femme défendue' que fue seleccionada para el Festival de Cannes. En 1999 rodó otro film de éxito, 'Extension du domaine de la lutte', consiguiendo el reconocimiento de la crítica al considerarla una de las películas más personales del año. En el año 2001 estrenó 'Le vélo de Ghislain Lambert', logrando con una comedia el Mejor Guion del Festival de San Sebastián. En 2003 rodó el thriller 'Tristan' y, en 2008, 'Les randonneurs à Saint-Tropez', secuela de la película con la que se dio a conocer en 1997, 'Les Randonneurs', siendo la última de su faceta como realizador.

Todas sus películas tienen el mismo denominador común: un universo personal desilusionado y, en última instancia, tan absurdo como propio.

GALARDONES

San Sebastián International Film Festival (1)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Philippe Harel

Guion

Philippe Harel / Benoît Poelvoorde / Olivier Dazat

Fotografía Gilles Henry

Arte François Emmanuelli

Montaje Bénédicte Teiger

Música Philippe Eidel

Producción

AF Production / Les Productions Lazennec /
Studio Canal / TF1 Films Production

Reparto

Benoît Poelvoorde · José García · Daniel Ceccaldi
Emmanuel Quatra · Sacha Bourdo
Jean-Baptiste Iera · Christel Cornil
Guy Van Riet · Isabelle Giani
Koen De Kober