

LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA

Una película de Agnès Varda



Francia, 2000. 82'. VO en francés

Recorriendo Francia, Agnès Varda se ha encontrado con espiadores, recolectores, gente que busca entre la basura. Por necesidad, o por puro azar, estas gentes recogen los objetos desechados por otros. Su mundo es sorprendente.

La película, palabras de Agnès Varda

- *Todos los que han visto la película no pueden mirar de la misma manera a los que ven recogiendo los restos en los mercados o a los que viven en caravanas. Así fue el germen de la película, una vez al acabar el mercado me di cuenta de toda la gente que aparecía con sacos y bolsas de plástico recogiendo lo que sobraba. Ese gesto de recogida, me recordó gestos que había visto en cuadros, en grabados .*
- *Tengo la impresión de que es una libertad que viene envejeciendo, no quiero hacer comparaciones, pero me siento un poco como los viejos pintores, como Matisse cuando empezó en su vejez a hacer recortables de muñecas. Cuando uno es joven necesita hacer un boceto, un apunte, empezar con alguna base y, sin embargo, al envejecer puedes hacer acopio de una especie de almacén general de emociones y seguir tu instinto. Trabajar en el montaje me permite organizar mis impresiones y conseguir un equilibrio entre las cosas que hacen daño, que dan pena y las cosas ligeras.*

Acerca de...

AGNÈS VARDÀ (Bruselas, 1928 - París, 2019) nació con el nombre de Arlette Varda en el seno de una familia de padre griego y madre francesa. Su padre pertenecía a una familia de refugiados griegos desde Asia Menor. Varda estudió Historia del Arte en la *École du Louvre* antes de conseguir un trabajo como fotógrafa oficial del *Théâtre National Populaire* (TNP) de París. Le gustaba la fotografía, pero estaba más interesada en el cine. Después de pasar unos días grabando la pequeña ciudad pesquera francesa de Sète, en el barrio La Pointe Courte, para un amigo terminal que no podría visitarla por sí solo, Varda decidió hacer una película. De este modo aparece en 1954 su primera película, *La Pointe Courte* (1956), que narra la historia de una triste pareja y su relación en la pequeña ciudad. La película es la precursora estilística de la Nouvelle vague francesa. Su filmografía incluye *Cleo de 5 a 7* (*Cléo de 5 à 7*) (1961), *La felicidad* (*Le bonheur*) (1965), *Una canta, la otra no* (*L'une chante, l'autre pas*) (1977), *Jacquot de Nantes* (1991), *Sin techo ni ley* (*Sans toit ni loi*) (1985), *Kung-Fu Master* (1987), *Las cien y una noches* (*Les cent et une nuits de Simon Cinéma*) (1995), *Los espiadores y la espiadora* (*Les glaneurs et la glaneuse*) (2000), *Los espiadores y la espiadora: dos años después* (*Les glaneurs et la glaneuse... Deux ans après*) (2002) o *Les plages d'Agnès* (2008).

Abril / Mayo / Junio 2019
 Película 7. Sesión 121

GALARDONES

European Film Awards (1)
 French Syndicate of Cinema Critics (1)
 National Society of Film Critics Awards (1)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Agnès Varda
Guion Agnès Varda
Fotografía
 Didier Doussin / Stéphane Krausz / Didier Rouget
 Pascal Sautélet / Agnès Varda
Montaje
 Jean-Baptiste Morin / Laurent Pineau
 Agnès Varda
Música Joanna Bruzdowicz / Isabelle Olivier
Producción Ciné Tamaris
Reparto
 Bodan Litnanski
 Agnès Varda
 François Wertheimer