



Mi película favorita: Javier Angulo

METRÓPOLIS

Una película de Fritz Lang



Alemania, 1927. 150'. VO en alemán

Año 2000. En la ciudad de Metrópolis la sociedad se divide en dos clases, los ricos que tienen el poder y viven rodeados de lujos y amplios jardines, y los obreros, condenados a vivir en condiciones dramáticas reclusos en un gueto subterráneo, donde está el corazón industrial de la ciudad.

La película, palabras de Fritz Lang

- *Sobre Metrópolis se han dicho muchísimas mentiras. No fue una película tan cara como se afirma en muchos foros y jamás contamos con miles de extras. Nunca. Durante todo el rodaje contamos con solo 300 actores contratados y, por supuesto, tampoco podía ser de otra forma, eran los años de la postguerra, unos años de terrible inflación.*
- *Cuando rodé "Metrópolis" estaba muy interesado en el ser alemán, quería hacer una película sobre la idea del destino del romanticismo alemán, desde una perspectiva nueva que estaba siendo analizada desde dentro de Alemania desde después de la I Guerra Mundial.*

Acerca de...

FRITZ LANG (Viena, 1890 – Hollywood, 1976) fue uno de los directores míticos de la historia del cine. Estudió Arquitectura pero pronto se decantó por la pintura. Herido durante la Gran Guerra, conoció al director de cine Joe May en un hospital militar que le animó a ser parte de la profesión. En 1919 debutó como director con la película DIE SPINEN. Gracias a sus estudios volumétricos, referencias a las ilusiones y a los juegos de espejos, siempre al servicio del relato, le convirtieron en la década de los veinte en un gran director del expresionismo alemán. De esta época son películas como EL DOCTOR MABUSE, (1922, 1928, 1932), LOS NIBELUNGOS (1924), METROPOLIS (1927), LA MUJER EN LA LUNA (1931) o M, EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF (1931).

Con el ascenso de Hitler, buscó refugio en París. Abandonó entonces a su esposa, Thea von Harbou, guionista y adscrita al régimen nazi. En 1935 se trasladó a Estados Unidos con un contrato de la Metro Goldwin Mayer. En América desarrolló películas de gran carga social y reflexiones íntimas sobre el individuo. FURIA (1936), SÓLO SE VIVE UNA VEZ (1937), LA VENGANZA DE FRANK JAMES (1940), LA MUJER DEL CUADRO (1944), LOS SOBORNADOS (1953), MIENTRAS NUEVA YORK DUERME (1956) y MÁS ALLÁ DE LA DUDA (1957), son algunos ejemplos. Harto de los grandes estudios, se alejó hasta la India para rodar EL TIGRE DE ESNAPUR y LA TUMBA INDIA (1959). De regreso a Hollywood, rodó su última película: LOS CRÍMENES DEL DR. MABUSE.

GALARDONES

New York Film Critics Circle Awards
Avignon/New York Film Festival

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Fritz Lang

Guion Thea von Harbou

Fotografía

Karl Freund / Günther Rittau / Walter Ruttmann

Arte Otto Hunte / Erich Kettelhut / Karl Vollbrecht

Producción U.F.A

Reperto

Gustav Fröhlich · Brigitte Helm

Alfred Abel · Rudolf Klein-Rogge

Fritz Rasp · Theodor Loos · Heinrich George

Fritz Alberti · Grete Berger · Heinrich Gotho

Georg John · Olaf Storm