



Corea del Sur, 2018. 148'. VO en coreano

Un repartidor llamado Jongsu está trabajando cuando se topa con Haemi, una antigua vecina. Ella le pide que cuide de su gato mientras se va de viaje. A su vuelta, Haemi presenta a Jongsu un joven enigmático que conoció durante su viaje. Un día, Ben le cuenta a Jongsu cuál es su inusual hobbie.

## La película, palabras de Lee Chang-dong

- *Parece que hoy en día, las personas de todo el mundo, independientemente de sus nacionalidades, religiones o condición social, están enfadadas por diferentes razones. La furia de los jóvenes es un problema particularmente acuciante. Los jóvenes en Corea también están teniendo dificultades. Ellos sufren de desempleo. No encuentran esperanza en el presente y ven que las cosas no mejorarán en el futuro. Incapaces de identificar un objetivo al que poder dirigir su ira, se sienten impotentes. Sin embargo, el mundo parece que se está volviendo más sofisticado y conveniente, un lugar perfectamente funcional en la superficie. Para muchos jóvenes, el mundo se está pareciendo más a un rompecabezas gigante.*
- *A diferencia de los textos, las películas transmiten imágenes visuales, que a su vez es una mera ilusión proyectada en una pantalla por haces de luz. No obstante, la audiencia toma las ilusiones vacías, dándoles un significado y un concepto propio. Con esta película, quería mostrar ese misticismo que subyace al cine como medio.*

## Acerca de...

LEE CHANG-DONG (Daegu, Corea del Sur, 1954) comenzó su carrera en el teatro a los veinte años y luego pasó a trabajar como novelista. Hizo su debut como director de cine con GREEN FISH (1997), una película negra "única en su género". Si GREEN FISH fue una exploración de las convenciones del género y del mundo real, continuó su exploración de la mezcla de vida y cine con PEPPERMINT CANDY (2000), en la que experimentó con una narrativa usando flashbacks, y OASIS (2002), en la que cuestionó la naturaleza de la verdadera comunicación entre la gente.

Fue con estas dos últimas películas que recibió la aclamación de la crítica, así como el éxito popular, sin mencionar la proyección internacional. Con OASIS ganó mejor director, así como mejor actriz (Moon so-ri) en el Festival de Cine de Venecia. En 2003, fue nombrado Ministro de Cultura y Turismo. Cuando fue relevado de su posición oficial, dirigió su cuarta película, SECRET SUNSHINE (2007). La excelente actuación de Jeon Do-yeon como el atormentado Shin-ae en SECRET SUNSHINE le valió el premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Cannes. Su quinta película, POETRY (2010) ganó el premio al Mejor Guion del 63º Festival de Cine de Cannes y ganó prestigiosos premios en varios festivales de cine tanto nacionales, como internacionales. Después de POETRY, vuelve nuevamente con BURNING (2018).

## GALARDONES

Cannes Film Festival (2)  
Los Angeles Film Critics Association Awards (2)  
Asian Film Critics Association Awards (2)

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Dirección** Lee Chang-dong  
**Guion** Lee Chang-Dong / Jungmi Oh  
(Historia: Haruki Murakami)  
**Fotografía** Hong Kyung-pyo  
**Arte** Shin Jeom-hu  
**Montaje** Kim Hyun / Kim Da-won  
**Música** Mowg  
**Producción** Pine House Film / NHK / Now Films

## Reparto

Yoo Ah-in · Steven Yeun · Jun Jong-seo  
Kim Soo-Kyung · Choi Seung-ho  
Seung-ho Choi · Mun Seong-kun  
Min Bok-gi · Lee Soo-Jeong