



Francia, 2014. 105'. VO en francés

Navidad. Simón se presenta en casa de sus padres con una chica que acaba de conocer en un tren de noche. Mientras están allí, una llamada telefónica agita a toda esa familia sobre la que, desde hace veinte años, pesa un grave secreto.

La película, palabras de Rodolphe Marconi

- *Mi película "El último día" es una historia íntima de encuentros, un relato más de amores prohibidos al igual que mis anteriores películas. Todos mis trabajos giran en torno a esa parte de la vida que no enseñamos y que está relacionada con el proceso de madurez, el crecimiento personal. Quien me conozca desde hace tiempo quizá pueda establecer un paralelismo con mi vida personal puesto que muchos elementos de esta película tienen un componente autobiográfico, aunque es un ejercicio totalmente de ficción.*
- *El guion de "El último día" estuvo mucho tiempo guardado en un cajón. En origen formaba parte de un relato personal y no sabía cómo filmar algunas de mis experiencias vitales. Sin embargo, escudándome en la juventud de unos actores que para mi son increíbles, decidí escribir mi historia de nuevo, basándome en sus personalidades y en todo lo que podían transmitir. El resultado final no ha podido ser más satisfactorio.*

Acerca de...

RODOLPHE MARCONI (Angulema, 1976) es un director, guionista, actor y productor de cine francés. Criado en su ciudad natal donde asistió al colegio, con dieciocho años se trasladó a París para continuar estudiando en la Escuela de Bellas Artes.

Premiado en el Festival de Cannes en 1999 por su cortometraje STOP, Marconi se pasó al formato del largometraje en 2001 con el título CECI EST MON CORPS. Este largometraje también se presentó en Cannes consiguiendo además un gran éxito de taquilla.

En 2002 realizó DÉFENSE D'AIMER, su segunda película, rodada con actores italianos y él mismo como protagonista. Se filmó tras una estancia de unos meses en Villa Médici (Italia) cuando gozaba de una beca estudiantil. En 2004 estrenó su tercer largometraje, LE DERNIER JOUR (El último día) consiguiendo, tras pasar por varios festivales, el favor de la crítica. Años después, se lanzó al mundo del documental con LAGERFELD CONFIDENTIAL (2007), un retrato cercano del diseñador e icono de la moda. En su última película, BASKET ET MATHS (2009), volvió a rodar uno de sus temas favoritos, el despertar de la identidad adolescente.

Rodolphe Marconi es también un descubridor de talentos ya que fue el primero en dar a conocer a Mélanie Laurent, Louis Garrel, Thibault Vinçon, Alysson Paradis o incluso a Jean-Denis Marcoccio.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Rodolphe Marconi

Guion Rodolphe Marconi

Fotografía Hélène Louvart

Montaje Isabelle Devinck

Sonido William Araujo

Producción

Gemini Films / Canal+

Département de la Charente-Maritime

Reparto

Nicole Garcia · Gaspard Ulliel
Bruno Todeschini · Christophe Malavoy
Mélanie Laurent · Alysson Paradis
Thibault Vinçon