



Estados Unidos, 2019. 94'. VO en inglés

Mara y Jo, dos veinteañeras que viven en Nueva York, son amigas desde el instituto. A lo largo de una década y a medida que los trabajos, los novios y los apartamentos van y vienen, su poderoso vínculo se estira pero nunca se rompe por completo.

La película, palabras de Dan Sallitt

- *Me he apoyado mucho en las elipsis temporales por una cuestión práctica rodé la película durante mis vacaciones pero también para subrayar de forma muy cotidiana, muy natural, el paso del tiempo. No me gustaría convertir mis películas en un melodrama. Prefiero que haya una historia profunda bajo la superficie, un amor intenso y que la superficie se mantenga natural, cotidiana. Me gusta que los diálogos parezcan casi improvisados, la verdad.*
- *Tiendo a sobreplanificar mis películas, por lo que la oportunidad de montar Fourteen mientras la filmaba no retroalimentó el proceso tanto como podría haberlo hecho. Es un gran impulso psicológico ver en qué estás trabajando mientras lo sigues rodando. Una vez que empiezo, tiendo a olvidar incluso por qué quise hacer esa determinada película, pero esta vez editar las escenas por el camino me ayudó a no perder de vista la meta.*

Acerca de...

DAN SALLITT (Estados Unidos, 1955) es en la actualidad un director de cine. Formado en la Universidad de Harvard y en la Escuela de Teatro, Cine y Televisión de la UCLA, se especializó en crítica cinematográfica trabajando como crítico principal en medios como Los Angeles Reader (1983-1985), Slate, Chicago Reader o Masters of Cinema. En los últimos años colabora activamente en el Festival de Cine de Toronto .

Su primer largometraje, *Polly Perverse Strikes Again* (1986) fue autofinanciado con los ahorros de su salario como crítico de cine. En 1998, dirigió su segunda película titulada *Honeymoon* y en 2004, *All the Ships at Sea*. Su siguiente película, *The Unspeakable Act* (2012), participó en los festivales de Rotterdam, Viena, Karlovy Vary, Edimburgo o Melbourne y obtuvo algunos premios como el de Mejor Película en el Concurso de Visiones Independientes de Sarasota. Además, varios fueron los críticos que la incluyeron en sus listas de mejores películas del año. Esta cinta tuvo su adaptación teatral y, tras su estreno en Nueva York, pasó a hacer gira por varias ciudades estadounidenses. Por último, en 2019, Sallitt estrenó *Fourteen* en el Festival de Cine de Berlín

GALARDONES

Uruguay International Film Festival (1)
Weyauwega International Film Festival (1)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Dan Sallitt
Guion Dan Sallitt
Fotografía Christopher Messina
Arte Josefina Labán
Montaje Dan Sallitt
Sonido Sean Dunn /Lian Luan
Producción Static Prods

Reparto

Tallie Medel · Norma Kuhling · Lorelei Romani
C. Mason Wells · Dylan McCormick
Kolyn Brown · Willy McGee · Scott Friend
Evan Davis · Ben Sloane · Caroline Luft
Strawn Bovee · Solya Spiegel
Aundrea Fares · Michael Wetherbee