



Estados Unidos, 2019. 121'. VO en inglés

El cocinero de unos tramperos que cruzan el territorio de Oregon en 1820, se une a un Refugiado chino, para llevar a cabo una de las primeras expediciones desde el lejano Oeste hasta China.

La película, palabras de Kelly Reichardt

- Tengo una manera muy social de hacer una película, con mucha colaboración en la producción y posproducción, así que a veces está bien estar sola con la película nuevamente en la edición y comenzar a desprenderse de la idealización que tenías de la película y estar con la que en realidad hiciste o estás haciendo. Me gusta ese proceso. También porque doy clases, siento la necesidad de tener las manos trabajando directamente en algo, sin nadie más, sin un intermediario.*
- Ha sido un proceso de investigación muy difícil. No solo el guion sino todo lo demás. En 1820 no había fotografías, así que ha sido muy complicado. Tuvimos un investigador ayudándonos en Londres, quien fue de mucha ayuda porque, en esa época, todo venía desde Inglaterra, así que él fue enviándonos cosas. Nosotros leímos muchísimo. Las personas de utilería hicieron su investigación, los de diseño de vestuario hicieron otra, concentrándose en telas y materiales. Luego nos hicimos amigos de una confederación de tribus llamada The Grand Ronde Community of Oregon, y ellos fueron muy generosos y nos permitieron usar su biblioteca, nos conectaron con alguien que nos ayudó con el idioma nativo americano que se usa en la película.*

Acerca de...

KELLY REICHARDT (1964) es montadora, guionista y directora de cine estadounidense. Tras una breve temporada en la Escuela de Arte de Massachussets se graduó finalmente en la Escuela del Museo de Bellas Artes de Boston. Compagina su trayectoria en la actualidad con la docencia de Montaje Cinematográfico en la Universidad de Nueva York .

Empezó en el audiovisual realizando videos musicales para la MTV mientras gestaba su primer largometraje RIVER OF GRASS (1994) donde transformó el género de los amantes forajidos conquistando a la crítica. Tras varias incursiones en el mundo del cortometraje con trabajos prestigiosos, en 2006 rodó su segundo largometraje, OLD JOY. Esta película además obtuvo el galardón principal del Festival de Rotterdam siendo la primera película estadounidense en conseguirlo. Dos años después rodó WENDY & LUCY (2008), una película intimista que acabó reconocida en los foros críticos internacionales como una de las mejores películas independientes del año. En 2010 incursionó en el western con MEEK'S CUTOFF, un film de corte clásico escrito bajo perspectiva de género. En la década siguiente, dirigió y escribió el thriller ecologista NIGHT MOVES (2013) y el melodrama CERTAIN WOMEN (2016), ambos trabajos con un marcado sello autoral. Su última película, FIRST COW (2019), es una incursión de nuevo en el western donde construye un canto fundacional de EEUU al mismo tiempo que elabora un sincero relato sobre los desarraigados.

GALARDONES

Deauville Film Festival (1)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Kelly Reichardt

Guion Jonathan Raymond / Kelly Reichardt
(Novela: Jonathan Raymond)

Fotografía Christopher Blauvelt

Arte Lisa Ward

Montaje Kelly Reichardt

Música William Tyler

Producción Film Science / A24 / IAC Films

Reparto

John Magaro · Toby Jones · Orion Lee
Ewen Bremner · Scott Shepherd
Gary Farmer · Lily Gladstone · Alia Shawkat
John Keating · Dylan Smith
Jared Kasowski · Rene Auberjonois
Todd A. Robinson · T. Dan Hopkins
Ted Rooney · Patrick D. Green