



Mi película favorita: Arturo Dueñas

TE QUERRÉ SIEMPRE

Una película de Roberto Rossellini



Italia, 1954. 85'. VO en inglés

Un matrimonio inglés viaja a Italia para vender una villa que ha heredado cerca de Nápoles. Al alejarse del ambiente londinense y encontrarse en un paisaje y en un mundo ajenos, la pareja experimenta sentimientos olvidados.

La película, palabras de sus protagonistas

- *Mi agente me dijo que no había guión. Esto no me causó particular sorpresa ya que en Hollywood es habitual comenzar películas sin un guión terminado. Sin embargo cuando llegué a Roma supe que no habría nunca un guión. Tomé ese hecho de buen grado en principio y decidí perseverar en aquella extraña aventura, aunque mi incredulidad crecía a medida que pasaban los días. [George Sanders]*
- *La protagonista acaba visitando un cementerio para contemplar la muerte. Para nosotros los italianos, de hecho, la muerte es sólo una fase para pasar a la vida real, un puente. Nápoles es el lugar perfecto porque es la ciudad donde lo más antiguo, se proyecta en la realidad del futuro, con una innata y casi inconsciente comprensión de los valores eternos y de la verdad. [Roberto Rossellini]*

Acerca de...

ROBERTO ROSSELLINI (Roma, 1906-1977) fue un director de cine y televisión italiano. Procedente del ámbito cinematográfico por familia, comenzó a trabajar como director y montador de cortometrajes del fascista Instituto Luce manifestando en su obra una temprana voluntad documentalista. En plena Guerra Mundial, realizó largometrajes como LA NAVE BIANCA (1941), UNA PILOTA RITORNA (1942) y L'UOMO DELLA CROCE (1942).

ROMA, CITTÀ APERTA (1944-1945), rodada con escasísimos medios en los últimos meses de la II Guerra Mundial, inauguraría el neorrealismo cinematográfico. Caracterizado por un verismo temático y formal de corte documentalista sobre las vivencias contemporáneas del hombre de la calle, rodó otras dos películas, PAISÀ (1946) y GERMANIA ANNO ZERO (1947), conformando así una trilogía sobre la sociedad italiana de postguerra.

En la década de los cincuenta, ya casado con la actriz Ingrid Bergman y alejado de perspectivas neorrealistas, exploró la incomunicación humana en la sociedad moderna. STROMBOLI, TERRA DI DIO (1950), VIAGGIO IN ITALIA (1954) y LA PAURA, (1954) son algunos ejemplos.

A partir de 1959, fascinado por la televisión, realizó su primer trabajo para este medio, L'INDIA VISTA DA ROSSELLINI, inaugurando así una serie de obras que ocuparían hasta su muerte su última etapa creativa.

GALARDONES

Bambi Awards (1)
Top 10 Film Award Cahiers du Cinéma (1)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Roberto Rossellini
Guión

Roberto Rossellini / Vitaliano Brancati

Fotografía Enzo Serafin

Vestuario Fernanda Gattinoni

Montaje Jolanda Benvenuti

Sonido Eraldo Giordani

Música Renzo Rossellini

Producción

Sveva Film / Junior Film / Italia Film
Les Films Ariane / Francinex

Reparto

Ingrid Bergman · George Sanders
Maria Mauban · Paul Muller
Anna Proclemer · Leslie Daniels