



Austria, 2019. 105'. VO en inglés

Alice es una madre soltera cultivadora de plantas en una empresa de ingeniería genética. Un día decide llevar a su casa una de sus plantas para regalársela a su hijo Joe. Este la bautiza como "Little Joe".

La película, palabras de Jessica Hausner

- *En todas mis películas, intento describir la ambigüedad de la forma en que percibimos la realidad. Cada uno la percibe desde un punto de vista mucho más personal de lo que todos pensamos. Cada sociedad ha establecido ciertas reglas para que todos podamos vivir juntos, pero en realidad, cada uno vive en su propio mundo. Es algo que a mí me afecta mucho. Los sentimientos más fuertes son siempre son ambiguos, ambivalentes, dúplices.*
- *Hace mucho tiempo que trabajo con el mismo equipo de fotografía, vestuario y escenografía. Película a película, hemos desarrollado un estilo especial, bastante artificial. Porque me gusta mostrar que una película es una película. Siempre me ha sorprendido el hecho de que, en cuanto que cineasta, uno decida dónde situar la cámara, y yo quiero que los espectadores sean conscientes de esto. Solo es una película, no es un mundo perfecto. El mundo que nuestro tiene puntos de interrogación y agujeros negros: no todo es visible.*

Acerca de...

JESSICA HAUSNER (Viena, 1972) es productora, guionista y una de las directoras más personales del cine europeo. Estudió dirección en la Academia de Cine de Viena donde realizó los cortometrajes FLORA (1996) e INTER-VIEW (1999). Al término de sus estudios fundó junto a varios compañeros la empresa Coop99, una de las productoras austriacas y europeas más relevantes de la actualidad.

Su largometraje de debut, LOVELY RITA (2001), se estrenó en la sección Un Certain Regard del Festival de Cine de Cannes. Este estreno en un festival de estas características supuso una especial atención a su trabajo incluyéndola en varios listados de los cineastas más prometedores del panorama cinematográfico. Su segundo largometraje, HOTEL (2004), volvió a participar en Un Certain Regard del Festival de Cannes. Su siguiente película, LOURDES (2009), fue seleccionada en el Festival de Venecia, donde recibió el premio FIPRESCI. Con AMOUR FOU (2014) regresó a la sección Un Certain Regard convirtiéndose así en una de sus directoras más recurrentes. LITTLE JOE es su quinto largometraje, estrenado en la sección oficial de Cannes 2019.

GALARDONES

Cannes Film Festival (1)
Austrian Film Award (3)
Diagonale - Festival of Austrian Film (2)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Jessica Hausner
Guión Géraldine Bajard / Jessica Hausner
Fotografía Martin Gschlacht
Arte Marko Waschke
Montaje Karina Ressler
Sonido Erik Mischijew / Matz Muller
Producción
Coop 99 / The Bureau / Essential Filmproduktion

Reparto

Emily Beecham · Ben Wishaw
Leanne Best · Lindsay Duncan · Kerry Fox
David Wilmot · Kit Connor · Goran Kostic
Andreas Ortner · Andrew Rajan · Sebastian Hülk