



Día Europeo de la Creatividad Artística

Sesión CreaVA 21

Sesión especial: Iván Sáinz-Pardo y Pedro del Río

CreaVA es un proyecto expositivo colectivo que tiene lugar en Marzo, coincidiendo con la celebración del Día Europeo de la Creatividad el 21 de Marzo, enmarcado en el programa europeo CreArt.

El objetivo es lograr acercar al público la obra de creadores emergentes de la ciudad, llevándola a espacios cotidianos como bares, tiendas, cines y otros espacios culturales, que en ocasiones asumen tareas de difusión del arte dando cobijo a muestras teatrales, presentaciones de libros, exposiciones o retrospectivas.

De esta manera se busca aunar fuerzas para dar una visibilidad mayor que la que usualmente se obtiene al realizar una muestra en uno de estos espacios.

Iván Sáinz-Pardo (Madrid, 1972)

Cuando la mayoría de las historias están contadas desde la óptica de los hombres, la mujer rompe el llamado 'techo de cristal' y es protagonista en la gran mayoría de los trabajos del director Iván Sáinz Pardo. Historias dispares y desde distintos géneros cinematográficos que conectan con el espectador mediante la estimulación psicológica y emocional y unos personajes femeninos poco o nada estereotipados. Este ciclo, además de mostrar algunos de los títulos más representativos en este tema nos invitará a reflexionar sobre la situación de la cultura social de la mujer en la pantalla y su situación en la industria del cine con tan solo una representación de un 9%.

Iván es licenciado en dirección de cine y televisión por la prestigiosa Escuela de Cine de Múnich (HFF MÜNCHEN). Con más de 500 premios en festivales de cine de todo el mundo, ha conseguido acaparar la atención y el reconocimiento internacional del público y la crítica. Cuenta con una prenombración al Oscar, una candidatura a los premios Goya 2018, una nominación al "Deutscher Kurzfilmpreis" ("Oscar alemán") por "Schneckenraum" (El Sueño del Caracol) y el premio al mejor corto europeo 2004 con "Simone's Labyrinth" (El Laberinto de Simone) en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas. Sáinz-Pardo realizó un Master de Cine en los Estudios Universal de Los Ángeles y fue seleccionado como "Berlinaline Talent" en el 2004 en el "Berlin International Film Festival".

Ha trabajado como Content Consultant en la empresa alemana de Stock Footage FramepoolAG. "SAVE" con más de 110 premios y más de 600 selecciones internacionales es el corto estrenado en el Notodofilmfest" más premiado de la historia. Su cortometraje, "AINHOA" fue el proyecto ganador Movistar+ en el Festival Internacional de Cine de Gijón y ha recibido más de 160 premios en Festivales de todo el mundo. Ha trabajado como Director de la Segunda Unidad en la Serie Internacional THE HEAD de Mediapro Studios. Actualmente prepara su primer largometraje en Alemania y trabaja como realizador y guionista en cine y publicidad.

MUJERES DE CINE

- Simone's Labyrinth (*El laberinto de Simone*), 2004. 16'.
- Die Freundin (*La amiga*), 2016. 4'
- Ainhua, 2016. 19'

Pedro del Río (Valladolid, 1982)

Tras licenciarse en Historia del Arte, Pedro se especializó en Dirección Cinematográfica en la ECAM, participando en la dirección y producción de cortometrajes, publicidad, documentales, videoclips... Compagina en la actualidad esta labor con tareas de coordinación y selección en festivales -como Seminci o Notodofilmfest- a través de su productora Plan Secreto y también con la docencia- en la Universidad Europea Miguel de Cervantes-, a la vez que tiene publicaciones en marcha y sigue rodando.

Entre sus obras, destacan videoclips con toques retro para grupos con trayectoria consolidada como Arizona Baby ('The Truth' -de inspiración setentera- y 'Devilish Minds' -noventera-) o Ángel Stanich ('Metralleta Joe', con guiños a la estética de "Soylent Green"). También ha dirigido cortometrajes - como 'Jueves', 'Sobre todo amargo', 'Mudanza' y 'Cerraduras' (su más reciente y ambiciosa producción, basada en un relato de Miguel Ángel Frechilla) - y es productor de dos largometrajes documentales -'El viejo Rock' y '¡Folk! Una mirada a la música tradicional' (dirigidos por Pablo Sánchez Blasco y Pablo García Sanz, respectivamente) -. Tanto estos últimos como los cortos, aún en circuito de distribución.

Premio al Mejor Director de Castilla y León 2019 en el Festival de Cortometrajes de Astorga, nominado en los Premios Gava en Gijón -y galardonado entre otros por el Festival Siles, Clip Festival de Barcelona, en los festivales de cine de Medina del Campo y Portillo y por Cortos Rodinia-, participa en esta edición proyectando una selección ecléctica de algunos de los trabajos arriba citados. En todos ellos, "partiendo siempre primero del qué se quiere contar y equilibrando luego el cómo", se han desarrollado diversas formas de lenguaje cinematográfico con algunos puntos en común: la ausencia de diálogos, estar rodados íntegramente en Valladolid y el hecho de compartir gran parte del equipo técnico. En ese sentido, Pedro siempre se ha considerado un jugador de equipo: "necesito muchos brazos que naveguen en la misma dirección".

MADE IN VALLADOLID

- The Truth, Arizona Baby, 2011. 7'
- Metralleta Joe, Angel Stanich, 2014. 5'
- Devilish Mind, Arizona Baby, 2018. 4'
- Cerraduras, 2018. 20'