



Serbia, 2018. 97'. VO en serbio

Vlada trabaja como conductor de un camión durante el bombardeo de Serbia por parte de las fuerzas de la OTAN en 1999. Él no sabe lo que lleva en el camión, su tarea es conducir y no hacer preguntas.

## La película, palabras de Ognjen Glavonic

- Mi película muestra el viaje interior de mi protagonista y a la vez representa de una sociedad en un momento muy específico de su decadencia. No quería usar fórmulas, me parece la muerte de la verdad y de la aventura de explorar el lenguaje. Tampoco quería depender demasiado del argumento o de la narración, porque este proyecto siempre fue para mí una lucha contra la lógica del nacionalismo, y sus obras siempre están muy argumentadas. Conteniendo la acción, traicionando el suspense, quería dar espacio a una mayor participación de la audiencia e invocar su imaginación, sus emociones, sus conocimientos y su curiosidad.*
- Quise contar esta historia cuando me di cuenta de algo: nadie a quien conocía había oído hablar de la existencia de fosas comunes en los suburbios de mi ciudad. La idea era rodar una obra sobre ese silencio y esa falta de curiosidad. Quise convertir mi cine en un lugar de aprendizaje sobre nuestra historia reciente, construir un monumento abstracto en el lugar donde los monumentos físicos no son ni serán construidos.*

## Acerca de...

OGNJEN GLAVONIC (Yugoslavia, 1985) es Graduado en Cine y Televisión en la Facultad de Artes Dramáticas de Belgrado. Sus trabajos han sido seleccionados en decenas de festivales internacionales.

Su primera obra, un medimetraje documental titulado ZIVAN MAKES A PUNK FESTIVAL (2014) se estrenó en el Cinéma du Réel de París. Tras una cálida acogida este film se proyectó en más de cuarenta festivales de cine internacionales, incluidos Rotterdam (2015), CPH: DOX (2014), IndieLisboa (2015) y otros.

Su siguiente trabajo y continuando con la exploración del documental fue DEPTH TOW, un largometraje estrenado en el Berlinale Forum en 2016, obtuvo premios a la mejor película en DokuFest Prizren, Message to Man St. Petersburg, OpenCity Docs London, Festival dei Popoli Firenze o Kassel Dokfest.

TERET (La carga), su primer largometraje de ficción, se estrenó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cine de Cannes 2018.

Ognjen fue miembro del jurado del premio a la mejor ópera prima en la Berlinale 2020.

## GALARDONES

Sarajevo Film Festival (1)  
Cottbus Film Festival (1)  
Haifa International Film Festival (1)

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Dirección** Ognjen Glavonic

**Guión** Ognjen Glavonic

**Fotografía** Tatjana Krstevski

**Montaje** Jelena Maksimovic

**Arte** Zorana Petrov

**Vestuario** Maja Mirković

**Producción**

Cinémadefacto / Kinorama / No-Aligned Films / TGF

## Reparto

Leon Lucev · Pavle Cemerikic  
Tamara Krcunovic · Ivan Lucev  
Igor Bencina