

UN BLANCO, BLANCO DÍA

Una película de Hlynur Palmason



Islandia, 2019. 109'. VO en islandés

Un jefe de policía retirado, que acaba de quedarse viudo, empieza a sospechar que su mujer, muerta en un accidente de coche, le era infiel. Poco a poco, acabará obsesionándose con descubrir la verdad.

La película, palabras de Hlynur Palmason

- Otorgo mucha importancia a la dimensión física de mi películas. Cuando concibo mis proyectos, vuelco en ellos una serie de ideas, pero desde el principio va tomando forma lo que podríamos llamar la dimensión escultural del film, su vertiente más física, algo que incumbe al modo en que se mueven los actores, pero también a los movimientos de cámara. Para mí es una situación ideal poder escribir un guion conociendo a los actores que darán vida a los personajes t en este caso así resultó. Eso me permite imaginar con mayor claridad las escenas.*
- Quiero que mis películas sean precisas pero al mismo tiempo que estén vivas, que sean sorprendentes. Me gusta que mis películas contengan una cierta belleza pero también que estén tocadas por la brutalidad. Pienso que la vida es así. No es extraño amar a una persona pero a veces es normal sentir odio hacia ella. Siempre me ha inquietado el hecho de que tendemos a mostrar nuestra peor cara a la gente a la que más queremos. Me gusta que mis películas investiguen esa contradicción.*

Acerca de...

HLYNUR PALMASON (Reikiavik, 1984) es un director de cine islandés. Comenzó su carrera como artista visual y más tarde evolucionó hacia el cine al seguir una educación en la Danish National Film School, de la que se graduó en 2013 con el galardonado cortometraje A PAINTER (2012).

Después de un par de cortometrajes más, A DAY OR TWO (2013) y SEVEN BOATS (2014), Pálmason hizo su debut en el largometraje con el estreno mundial de WINTER BROTHERS (2017), una historia que sigue a dos hermanos, sus rutinas, hábitos, rituales y una violenta disputa que estalla entre ellos y otra familia. La cinta se estrenó en la sección oficial del Festival de Cine de Locarno en 2017, donde ganó cuatro premios. Posteriormente continuó cosechando éxitos obteniendo más de 30 premios.

Su segundo largometraje A WHITE , WHITE DAY (2019), la cual es sobre un expolicía que sospecha que su recién fallecida esposa tenía un amante, fue seleccionado en la 58ª Semaine de la Critique del Festival Internacional de Cine de Cannes.

GALARDONES

Cannes Film Festival (1)
D'A Film Festival Barcelona (1)
Edda Awards (6)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección Hlynur Palmason
Guion Hlynur Palmason
Fotografía María von Hausswolff
Montaje Julius Krebs Damsbo
Arte Hulda Helgadóttir
Vestuario Nina Grønlund
Música Edmund Finnis
Producción Join Motion Pictures / Snowglobe

Reparto

Ingvar Eggert Sigurðsson
Ída Mekkín Hlynadóttir
Hilmir Snær Guðnason
Björn Ingi Hilmarsson
Elma Stefanía · Ágústadóttir
Sara Dögg Ásgeirsdóttir