



| Reino Unido, 1961. 100'. VO en inglés.

SUSPENSE

| Centenario del nacimiento de Jack Clayton y Deborah Kerr



Una puritana institutriz es contratada para hacerse cargo de la educación de dos niños huérfanos que viven en una apartada mansión rural. Basada en una novela de Henry James.

Dirección: Jack Clayton
Guión: Truman Capote, William Archibald (*novela: Henry James*)
Fotografía: Freddie Francis
Edición: James Clark
Arte: Wilfris Shingleton
Música: Georges Auric
Producción: 20th Century Fox

Intérpretes: Deborah Kerr, Peter Wingarde, Megs Jenkins, Michael Redgrave, Martin Stephens, Pamela Franklin

Festivales: National Board of Review (2); Edgar Allan Poe Awards (1)

La película, palabras de Deborah Kerr

- *Mi personaje en esta película era muy estimulante, lleno de posibilidades. Si tuviese que elegir uno solo de toda mi carrera, este sería mi preferido. Me entendí muy bien con Jack Clayton; los niños eran asombrosos, tenían el aplomo de los actores más veteranos. Fue facilísimo trabajar a su lado. Recuerdo que le pregunté a Jack qué era lo que quería que enfatizara al interpretar el papel, y él respondió: ¡Lo interpretas como te sientas, pero no olvides la ambigüedad! Así que probé la muy nerviosa cuerda floja entre la cordura y la locura, y dejé que la audiencia ejercitara su inteligencia.*
- *"Suspense" era una película muy inglesa, magníficamente ambientada, con la presencia de la sexualidad inundando las imágenes.*
- *Cuando estás filmando, claro, no tienes la sensación de hacer algo que realmente produzca miedo. Pero la primera vez que la vi, te confieso que en algunos momentos aparté los ojos de la pantalla.*
- *Es una lástima que Jack Clayton no haya hecho más cine. Tenía mucho talento, sobre todo para crear climas, para reproducir atmósferas. No recuerdo ningún otro director con el que haya trabajado que supiera sacar mayor partido de un decorado. La casa, por ejemplo, era un personaje más, parecía respirar, tener ojos, actuar.*

Entrevista extraída de **Deborah**, de José Luis Garci (2021).

Acerca de...

Jack Clayton (Reino Unido, 1921-1995) empezó su carrera como actor infantil en 1929 en la película *Rosas rojo oscuro*. Más tarde trabajó para los estudios Denham Alexander Korda de Cine. Estuvo en la Royal Air Force durante la Segunda Guerra Mundial donde Clayton rodó su primera película, el documental de *Nápoles es un campo de batalla* (1944), en representación de los problemas en la reconstrucción de Nápoles. Después de la guerra Clayton se convirtió en un productor asociado en muchas de las películas de Korda, y luego dirigió el corto ganador del Oscar *El capote a medida* (1956) basado en la versión teatral de Wolf Mankowitz (1953), del cuento de Nikolai Gogol *El capote* (1842). En esta película la historia de Gogol es reubicado a un almacén de ropa en el East End de Londres y el protagonista es un pobre fantasma Judío.

Su primer largometraje fue la aclamada internacionalmente *Un lugar en la cumbre* (1959), una dura acusación del sistema de clases británico, con la que ganó dos premios Oscar, por el que obtuvo Clayton una nominación a Mejor Director. Clayton siguió con la historia de fantasmas *Suspense* (1961), sobre la novela 'Otra vuelta de tuerca' de Henry James.

Dirigió *Siempre estoy sola* (1964), *Casa de nuestra madre* (1967) y, a continuación, siete años más tarde, la producción estadounidense de alto perfil de F. Scott Fitzgerald *El gran Gatsby* (1974). Finalizó su carrera con dos películas más en los ochenta; una rica filmografía de tan solo siete largometrajes.