



| Estados Unidos, 1960. 125'. VO en inglés.

# EL APARTAMENTO

| Mi película favorita: Mercedes Miguel



Un empleado de una compañía de seguros está soltero y vive solo en un apartamento que presta a sus superiores para sus citas amorosas con la esperanza de mejorar su posición. Vive feliz hasta que todo cambia.

**Dirección:** Billy Wilder  
**Guión:** Billy Wilder, I.A.L. Diamond  
**Fotografía:** Joseph LaShelleyo  
**Edición:** Daniel Mandell  
**Arte:** Alexandre Trauner  
**Música:** Adolph Deutsch  
**Producción:** United Artists, The Mirisch Corporation

**Intérpretes:** Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, Ray Walston, Edie Adams, Jack Kruschen, Joan Shawlee, Hope Holiday

**Galardones:** Academy Awards (5); BAFTA Awards (3); Golden Globes (3)

## La película, palabras de Billy Wilder

- *El origen de El Apartamento surgió cuando vi la excelente película de David Lean, Breve Encuentro (1945). Era la historia de un hombre que tiene una aventura con una mujer casada, llega en tren a Londres y van al apartamento de un amigo suyo. Cuando vi la película dije: ¿Qué pasa con el dueño del apartamento que tiene que meterse después en esa cama? Es un personaje interesante. Entonces anoté aquello y también otras cosas en mi cuaderno. El héroe de esa historia era aquel tipo que soportaba todo aquello, que fue introducido seguro a través de una mentira. Quizá un tipo de su empresa necesitaba cambiarse de ropa y debía utilizar el apartamento... Y eso fue todo.*
- *Retomé aquella idea apuntada en un viejo cuaderno muchos años más tarde. No había encontrado aún al actor indicado, muchas veces los proyectos se caen por motivos así. Cuando terminé de rodar Con faldas y a lo loco me di cuenta que Jack iba ser el protagonista de mi próxima película. Lemmon es un tipo nebuloso y a la vez sabe transmitir una ingenuidad pocas veces vista en pantalla. Me demostró en aquella película que era el actor cómico más serio y concienzudo de todos. Aquella película marcó un antes y un después en mi relación con él y definitivamente no me equivoqué. Fue ideal para El apartamento pero también para todas las películas que vinieron después.*

## Acerca de...

**Billy Wilder** (Polonia, 1906 – Estados Unidos, 2002) pasó su infancia y su juventud en Austria. Su primer trabajo fue como cronista en el periódico austriaco Juranek. Continuó trabajando como cronista en Berlín, y tuvo que alternar esta ocupación con otras para sobrevivir. Allí se aficionó al cine, tras ver diversas películas que le impresionaron hondamente. Una de ellas fue El acorazado Potemkin, de Sergéi Eisenstein. Entró a trabajar para la UFA, donde conoció a los grandes directores del momento. Tras la subida al poder de Hitler, Wilder se vio obligado a abandonar Berlín, debido a su ascendencia judía. Su madre moriría en el campo de concentración de Auschwitz. Estuvo en París y, desde allí, en 1934 se trasladó a Estados Unidos, junto al actor Peter Lorre. Wilder y Lorre compartieron apartamento, hambre y momentos muy difíciles. Allí comenzó a trabajar como guionista para la Paramount, y tuvo la ocasión de colaborar con Ernst Lubitsch, su gran maestro. Como guionista, Wilder escribió sesenta películas. Como director, realizó veintiséis películas. Fue galardonado con cinco Óscar tras haber sido nominado hasta en veintiún ocasiones.

En 1981 dirigió su última película, *Aquí, un amigo*. A partir de entonces las compañías aseguradoras ya no querían asegurar películas suyas, debido a su avanzada edad. Murió en 2002, a la edad de 95 años, en su residencia de Beverly Hills a causa de una neumonía.