



| Argentina, 2020. 81'. VO en español.

ISABELLA



Mariel desea interpretar a Isabella en la obra de Shakespeare "Medida por medida". Con el apoyo de Luciana ensaya el papel. Pero durante la audición, Mariel se da cuenta de que compite con Luciana por el mismo personaje.

Dirección: Matías Piñeiro
Guión: Matías Piñeiro
Fotografía: Fernando Lockett
Edición: Sebastián Schjaer
Arte: Ana Cambre
Música: Santi Grandone, Gabriela Saidon
Producción: Trapecio Cine

Intérpretes: María Villar, Agustina Muñoz, Pablo Sigal, Gabi Saidón, Ana Cambre, Guillermo Solovey, Tom Cambre Solovey, Alberto Suárez

Galardones:
Mar del Plata Film Festival (2)
Berlin International Film Festival(1)

La película, palabras de Matías Piñeiro

- *Mis películas basadas en obras de Shakespeare forman una serie. Y en las series siempre se buscan repeticiones y variaciones. Isabella se filmó a lo largo de dos años, porque sentí que no había que trabajar tan rápido. Y me pareció que esa película necesitaba tener otro tono, algo no tan ligero como Sueño de una noche de verano, y por eso elegí Medida por medida, que está dentro de las "comedias problema", porque salvo algunas cosas de esquema, de comedia tiene poco: hay abusos, decapitaciones, es densa y bastante nihilista. Todo eso me atraía, además de un personaje femenino espectacular como Isabella.*
- *Desde el comienzo supe que quería una película más caleidoscópica y por eso necesitaba ir acumulando capas temporales y que el paso del tiempo fuera real. De hecho aconteció algo muy concreto y real que fue el embarazo de María Villar, la protagonista. Sabía que tenía que dejar que pasaran el otoño, el verano... tenía que acumular tiempo porque necesitaba ese caleidoscopio, porque quería que Isabella fuera así. También ayudó en ese sentido que a esta película la fuimos escribiendo y montando mientras la filmábamos, y así fue encontrando su equilibrio.*
- *Leí en una entrevista que Fernando Lockett, mi director de fotografía, había dicho que los cineastas no hablan mucho del color. Ese trabajo de búsqueda también fue concreto, porque la estructura narrativa la fui trabajando con imágenes impresas de las escenas que después ordenaba en montaje. Así pude establecer distintos juegos de combinaciones vinculados a la forma y al color.*

Acerca de...

Matías Piñeiro (Buenos Aires, 1982) es un director de cine y guionista argentino. Estudió en la Universidad del Cine, donde posteriormente enseñaría dirección, guion e historia del cine. De esta época son los largometrajes "El hombre robado" (2007), "Todos mienten" (2009), y el cortometraje "Rosalinda" (2010). En 2011 se trasladó a Estados Unidos como becario del Instituto Radcliffe de la Universidad de Harvard. Actualmente enseña dirección cinematográfica en el Pratt Institute en Brooklyn (Nueva York).

Su filmografía ha sido vista en España, casi íntegramente, en el Festival de Cine de Autor de Barcelona, donde aterrizó en el año 2013 con "Viola" (2012), posteriormente con "La princesa de Francia" (2014), "Hermia & Helena" (2016) o "Isabella" (2020). Sus films forman un conjunto bello, divertido y original que juega con la teatralidad de la vida cotidiana, siempre próximo a Shakespeare. Referente indiscutible del Nuevo Cine Argentino, Matías Piñeiro lleva una década realizando películas desde una total independencia y absoluta fidelidad a sus formulaciones estéticas.

Rodeado de una estable troupe de técnicos, actores e inolvidables actrices, Piñeiro lleva años dedicado al insólito proyecto de visitar los roles femeninos en las comedias shakespearianas. Una obra compuesta de ágiles relatos alrededor de la palabra, la representación –los entrecruzamientos de la vida con el teatro y la literatura– y, por supuesto, las relaciones sentimentales.