



| Francia, 2017. 94'. VO en francés.

BARBARA



Brigitte, una actriz reconocida, llega a París para interpretar una película sobre la icónica cantante francesa Barbara. Poco a poco, la realidad y la ficción se irán confundiendo para el equipo y también para la propia actriz.

Dirección: Mathieu Amalric
Guión: Mathieu Amalric, Philippe Di Folco
Fotografía: Christophe Beaucarne
Edición: François Gédigier
Arte: Laurent Baude
Sonido: Olivier Mauvezin
Producción: Waiting For Cinema, Gaumont, France 2 Cinéma

Intérpretes: Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani, Fanny Imber, Aurore Clément, Grégoire Colin

Galardones: Cannes Film Festival (1)
Cesar Awards (2)
Seville European Film Festival (1)

La película, palabras de Mathieu Amalric

- *Barbara no es una película biográfica al uso. Yo no sabría cómo hacer un biopic. Ese tipo de películas no me gustan, porque casi siempre tratan de reconfigurar las vidas de sus protagonistas y la mitología asociada a ellos con el fin de dotarlas de sentido y usarlas para transmitir una moraleja. Pero ninguna vida tiene sentido, no son una sucesión de relaciones causa-efecto. A mí en todo momento lo que me interesó de Barbara no fueron los sucesos de su vida sino su esencia, y su aura, y su espíritu. He querido meditar sobre el enorme efecto que su figura sigue ejerciendo sobre tantos franceses, que podríamos llamar barbarófilos, que mantienen con ella una relación de fetichismo casi necrófilo.*
- *Retratar a alguien único es una presión muy estimulante. Como director o como actor, soy más terco que una mula. Además, siempre me he sentido acomplejado porque de joven no estudié, y preparar mis películas me permite sentirme menos idiota. Para documentarme me convierto en una verdadera rata de biblioteca. Descubrí hasta el más nimio detalle de la vida de Barbara. Luego, claro, en cuanto empezó el rodaje dejé los hechos a un lado para dejarme guiar por los sentimientos que habían crecido en mí durante ese proceso previo. Y para que la película funcionara como equivalente fílmico de sus canciones, y que fuera capaz de transmitir la sensualidad que uno siente al escucharlas.*

Acerca de...

Mathieu Amalric (Neuilly-sur-Seine, Francia, 1965) es actor y director de cine de ascendencia polaco-judía. Después de foguearse en diversos oficios cinematográficos, debuta como actor en 1984 con *Los favoritos de la luna*, pero pronto experimenta con la realización como segunda unidad en la magistral *Adiós, muchachos* de Louis Malle.

En los 90 Amalric fomenta su carrera actoral, dejando la dirección, a la que vuelve en sucesivos cortos, con títulos como *Genealogía de un crimen*, *Finales de agosto*, *principios de septiembre* o *Alice y Martin*. En 1997 dirige, además, el primero de sus tres largometrajes, pero no es hasta 2005 que su carrera adquiere una dimensión internacional gracias a *Munich* y *María Antonieta*. Ha sido merecedor de tres premios César por los filmes *Comment me suis disputé* (ma vie sexuelle), *Rois et reine* y la propia *La escafandra y la mariposa*.

Como director es bastante prolífico. Debuta como tal con *Mange ta soupe* en 1997, triunfa con *Tournée* trece años después, con la que logra una candidatura al premio Cesar como mejor director, y continúa con *La chambre bleue*, aclamada en el Festival de Cannes. Brilla como actor en *Quantum of Solace*, *La venus de las pieles*, *El amor es un crimen perfecto*, *El Gran Hotel Budapest*, *Tres recuerdos de mi juventud*, *Grandes familias*, *Bella durmiente* o *Le fils de Joseph*. En 2017 dobla funciones como actor y director en el atípico biopic *Barbara*, a la que siguen *Los fantasmas de Ismael*, *El gran baño* o *Van Gogh, a las puertas de la eternidad*, entre otras.