

BLACK COAL



El policía Zhang Zili abandona el cuerpo tras la traumática muerte de dos de sus compañeros durante la investigación de un asesinato finalmente no resuelto. Cinco años después, el asesino vuelve a la carga.

Dirección Diao Yanan
Guión Diao Yanan
Fotografía Dong Jingsong
Edición Yang Hongyu
Música Wen Zi
Producción Boneyard Entertainment
China, China Film Group, Omnijoi Media Corporation

Intérpretes: Liao Fan, Gwei Lun-Mei, Wang Xuebing, Yu Ailei, Wang Jingchun, Ni Jingyang

Galardones Berlin International Film Festival (2); China Film Director's Guild Awards (3); Asian Film Awards (2)

La película, palabras de Diao Yanan

- *No me gusta dar al espectador una visión cerrada de la historia. Un buen filme, debe ser como un río, fluido pero lleno de obstáculos para que el público no pueda atravesarlo de manera lineal, sino que se vea obligado a elegir cuál es el mejor camino para ello.*
- *Cuando me lancé a este proyecto no pensé que fuera a hacer cine negro, no tenía una idea tan clara. Si hubiera hecho una película de cine noir al estilo occidental habría sido un fracaso, yo pretendía buscar mi propia voz. No fue tampoco algo accidental, no se me ocurrió un día porque sí. Cuando empezó este género, a principios del siglo XX, en Occidente coincidía con la grave crisis económica y la II Guerra Mundial. Esto hizo que la gente empezase a dudar de todos los buenos recuerdos que tenía de los tiempos previos a la guerra. En China pasó algo parecido en el año 58, con la dimisión y la apertura al exterior, la gente empezó a tener dudas, dudas sobre los valores tradicionales. Todo esto produjo luchas internas en la sociedad que causaron muchos delitos violentos. Por eso es normal que los creadores chinos realicemos contenidos que reflejen este contexto social. Ahora mi país ha conocido un desarrollo económico muy importante. Es, por lo tanto, un escenario muy propicio para el desarrollo de este tipo de narraciones.*
- *Hablando de cine noir, esta película quizá sea un poco diferente del cine negro occidental. Es más pausada, más racional. Distinta.*

Acerca de...

Diao Yanan (Shaanxi, China, 1969) es director de cine, guionista y dramaturgo. Tras graduarse en la Academia Central de Arte Dramático de Pekín, se inicia como guionista en las películas del director Zhang Yang, *SPICY LOVE SOUP* (1997) y *SHOWER* (1999). También escribe en 2001 para el director Shi Runjiu la película *ALL THE WAY*.

En 2003 debuta como actor en *ALL TOMORROW'S PARTIES*, película de Yu Lik Way que se presentó en el Festival de Cannes. Ese mismo año, escribe y dirige su primer largometraje, *UNIFORM*. El proyecto se hizo con el Gran Premio del Festival de Cine de Vancouver y tuvo la oportunidad de estrenarse en el Festival de Cine de Rotterdam gracias a la financiación del Fondo Hubert Bals que apoya a cineastas emergentes de todo el mundo.

En 2007 presenta su siguiente película en Un Certain Regard del Festival de Cannes. *NIGHT TRAIN* consiguió la entusiasta acogida de la crítica y le abrió las puertas del cine europeo. Su siguiente largometraje, *BLACK COAL* (2014) se estrena en el Festival de Cine de Berlín. Consiguió nada menos que los dos galardones más relevantes del certamen. En 2019 estrena su última película, *THE WILD GOOSE LAKE*. Interpretada por los actores de su anterior proyecto y fue presentada en el Festival de Cine de Cannes.

Diao Yanan es además un dramaturgo muy reconocido del teatro de vanguardia chino y cuenta con numerosas obras de gran éxito entre el público.