

BORGMAN



Borgman camina por la verde avenida de un vecindario acomodado. Llama a uno de los timbres y pregunta a quien abre la puerta si puede tomar un baño...

Dirección Alex van Warmerdam
Guión Alex van Warmerdam
Fotografía Tom Erisman
Edición Job ter Burg
Arte Geert Paredis
Música Vincent van Warmerdam
Producción Angel Films, Epidemic, Graniet Film BV

Intérpretes: Jan Bijvoet, Hadewych Minis, Jeroen Perceval, Tom Dewispelaere, Sara Hjort Ditlevsen, Eva Van de Wijdeven, Alex van Warmerdam

Galardones Sitges International Film Festival (1); Nederlands Film Festival (3); Sweden Fantastic Film Festival (1)

La película, palabras de Alex van Warmerdam

- *Leí análisis críticos de las obras del Marqués de Sade. Y por otro lado, todos tenemos cosas escondidas en nuestro cerebro y ahí es donde he ido a buscar. En general, comienzo por la primera escena. No creo una sinopsis general. En ese momento, nunca sé cómo voy a seguir.*
- *Siempre intento no dotar a mis películas de un sentido específico. Quiero que los espectadores se formen su propia opinión. Borgman puede entenderse como una crítica de nuestra sociedad occidental, pero esa no era mi intención inicial. He querido mostrar el daño provocado por el comportamiento anormal de personas normales, de aquellas con las que uno puede cruzarse por la calle. Hay personas que se vuelven más desenfadadas con la edad. Yo me estoy volviendo malvado.*
- *Cuando escribo, inmediatamente me imagino cuál será la puesta en escena y, en general, me comprometo a respetarla. No me gusta que eso cambie una vez sobre el terreno. Me gusta recrear el decorado en mi imaginación. Me gusta que las cosas sean como yo las imaginé desde el inicio.*
- *El guión era más extenso que la película. Así que hemos eliminado algunas escenas humorísticas para hacer que la película fuera más potente, aunque también hemos eliminado escenas que no aportaban nada a la historia. Es la primera película en la que desplazo la cámara, a pesar de que normalmente eso contradice mis creencias más íntimas.*

Acerca de...

Alex van Warmerdam (Haarlem, Países Bajos, 1952) es un reconocido actor, guionista y director de cine que cuenta con un larga trayectoria profesional tanto en cine como en teatro.

Fue el cofundador del grupo de teatro *Hauser Orkater*, una compañía que más tarde pasaría a ser célebre por su especialización en el género musical. En 1980 fundó *De Mexicaanse Hond* junto a su hermano Marc, que sería el marco de espectáculos de muy diversa índole.

En 1986 dirige su primera película, *ABEL*, donde además interpreta al personaje protagonista. Especializado en comedia negra, filmará años después películas como *LOS NORTEÑOS* (1992), *EL VESTIDO* (1996), *LITTLE TONY* (1998), *CAMARERO* (2006), *THE LAST DAYS OF EMMA BLANK* (2009), todas ellas cargadas de extrañeza, inquietud y personajes ácidos.

Como viene siendo habitual en toda su filmografía, su largometraje *BORGMAN*, pasó por las taquillas holandesas con un éxito notable, ganándose el consenso entre crítica y público con respecto a sus valores. Además, fue nominado a la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 2013 y se alzó con el premio a mejor película de la Sección Oficial del Festival de Sitges.

Después de *BORGMAN*, rodó *SCHENEIDER VS. BAX* (2015), una película que se presentó en Locarno y Sitges. En 2021, dirige *NR. 10*, su último largometraje.